

# Кэгила

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ЯРОСЛАВСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ

№ 3

(180) март 2016  
Адар I / Адар II, 5776

קהלילה



ПРОСИМ ВАС ОБРАЩАТЬСЯ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ БЕРЕЖНО. В НЕМ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА ТОРЫ



## ВЕСЕЛЫЙ ПУРИМ

23 и 24 марта евреи во всем мире отпраздновали веселый праздник Пурим. Праздник песен и смеха, праздник радости и веселья, праздник подарков друзьям и бедным. Праздник, когда всё переворачивается с ног на голову. Ведь именно в этот день, две с половиной тысячи лет назад, злой Аман, потомок Амалека, решил в который раз истребить весь еврейский народ.



И хотя все уже вроде было готово: царь подкуплен, жребий кинут, приказ подписан и выслан, и даже виселица готова, но...благодаря помощи Вс-вышнего и храбрости царицы Эстер, все обернулось вспять и замысел Амана, жребий который он кинул на погибель еврейского народа, ударил по нему самому. А день 14 адара обернулся из дня скорби, в День радости и веселья, из дня поражения в День победы и спасения.

И в память об этом спасении мы каждый год устраиваем пир и веселимся, надеваем карнавальные костюмы, вспоминаем историю праздника, читая свиток Эстер, и

всеми возможными способами стираем имя Амана амалекитянина.

В ярославской еврейской общине Пурим прошел весело и интересно. Нас посетил удивительный фокусник и просто хороший еврей Михаил Мостославский. Так же для нас звучала история праздника, изложенная в ироничной форме уважаемым Михаилом Китайнером, и исполненная заслуженным артистом России Львом Евилевичем, и многое-многое другое.

Спасибо большое всем кто участвовал в организации, проведении и самом праздновании Пурима!

**Рав Элиягу Борисов.**

Дорогие друзья!

Поздравляем Вас с чудесным весенним праздником Пурим!

Праздником радости, подарков, маскарадных костюмов, веселого застолья до полного опьянения.

Пурим заповедан нам, как великая благодарность за нашу победу над злом, за наше спасительное единение. Мы прославляем в этот день мудрейшую женщину в еврейской истории, которая заставила нас вспомнить и поверить, что в нашем единстве мы непобедимы.

Любви, счастья, звонкого веселья Вам в этот замечательный праздник!





# ВЕСЕЛЫЙ ДЕТСКИЙ ПУРИМ







## НОВОСТИ МУЗЕЯ

Время, идет, меняются люди, а дело, начатое ими, осталось наяву и в памяти.

Хочется рассказать еще немного о нашем музее и людях-энтузиастах, которые на протяжении многих лет, не смотря на возраст, состояние здоровья, семейные обстоятельства стараются поддерживать и пополнять материалами экспозиции музея – это В.И.Генкин, Н.И.Геликанова, Е.В.Кирсанов и др.

За последние 2 месяца проведено три экскурсии по музею – две с учениками четвертых классов и одна сборная.

Детям было интересно послушать и посмотреть о людях разных национальностей и вероисповеданий, проживающих в Ярославле, в частности о евреях и иудаизме.

Взрослых больше интересовали представленные в музее стенды и фотографии, среди которых они находили немало знакомых.

На прошлой неделе прошла презентация книги Е.А.Кройчика «Загородный сад» из истории ярославской медицины. На презентации присутствовали бывший начальник облздравотдела Б.Р.Лозинский, М.А.Нянковский (ответственный редактор), М.И.Володарский, В.И.Генкин и др.

В настоящее время в наших планах расширить экспозицию пострадавших от фашизма.

А самое главное – привлечь внимание еврейской молодежи к нашему не всегда радостному прошлому и постараться сделать настоящее и будущее светлее.

Надеемся на понимание, поддержку и участие в этом благородном и бескорыстном деле руководителей общины, ХЭСЭДа, раввина и членов общины.

**Клара Жорникова,**  
координатор проекта  
«Музей истории Ярославской еврейской общины им.М.И.Стерина».



## В НАШЕМ ПОЛКУ ПРИБЫЛО!

На одно из занятий женского клуба «Двора» Йохевед Борисова пришла с двухмесячной доченькой. Мы очень волновались, как такая малышка выдержит трехчасовое занятие, сопровождающееся жаркими обсуждениями и спорами. Но наши переживания оказались напрасными: всего пару раз ребенок «покрихтел», что мы расценили, как подсказку к спорному вопросу. Наш человек! С пеленок знает, что в споре рождается истина!

**Ирина Гетман,** координатор женского клуба «Двора».



**Дети младшей группы воскресной школы и преподаватель предмета «Израиль» Татьяна Кондакова**

Совсем скоро наступит праздник Песах. К нему заблаговременно готовятся все от мала до велика, не исключением стали и дети воскресной школы: на уроках они изучали историю и традиции этого великого праздника. Посмотрите, как самые маленькие творчески подошли к изучению египетских казней.







## КИНОФОРУМ

ЯРОСЛАВЛЬ ПРИНЯЛ  
«РУКОПОЖАТИЕ»

Ярославль стал одним из городов, в котором прошел федеральный кинофорум «Рукопожатие» (15-17 марта 2016 г.). Инициатором проекта выступают общественная организация «Федеральная еврейская национально-культурная автономия» и московская телекомпания «АБ-ТВ».

Торжественное открытие состоялось в концертно-зрелищном центре «Миллениум». Девиз мероприятия: Рукопожатие – первый шаг к примирению.

Кинофорум «Рукопожатие» приурочен к столетнему юбилею замечательного человека и героя – русского партизана Николая Киселева, который во время Великой Отечественной войны, рискуя собственной жизнью, спас более двухсот евреев на оккупированной немцами территории Белоруссии. В Израиле Киселеву присвоено звание Праведника Народов мира.

Телекомпания «АБ-ТВ» в 2008 году сняла о Киселеве документальный фильм «Список Киселева» (продюсер Я.Каллер, режиссер Ю.Малюгин). Фильм завоевал множество призов на различных кинофестивалях и был показан по многим российским и зарубежным телеканалам.

Кроме «Списка Киселева» «Рукопожатие» представило 15 фильмов: 5 игровых и 10 доку-



ментальных. Все они отличаются высоким качеством и сделаны с любовью.

Среди авторов картин немало известных в кинематографическом мире имен, таких как Мира Тодоровская (картина «В далеком 45-м... Встречи на Эльбе»), Юсуп Разыков («Гастарбайтер»), Дарья Полторацкая («Побег из Москвабада»), Юрий Малюгин («Список Киселева»), Евгений Шелякин «Ч/Б» (в главных ролях фильма С.Маковецкий, А.Чадов, М.Нинидзе) и другие.

«Идея дружбы народов – она будет вечной. Мы многонациональная страна. Мы межконфессиональная страна. И в этих условиях мы должны использовать все доступные средства. Сегодня это кино», – говорит Нур-Эл Хасиев, председатель Совета ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России.

«В Ярославской области большое внимание уделяется вопросам гражданского общества, и мы очень рады, что фестиваль

проходит именно на нашей земле, Руководство области и сферы культуры готово оказывать поддержку таким мероприятиям, для нас эти события значимы – сказала на пресс-конференции по случаю открытия кинофорума директор регионального департамента культуры Марина Васильева. – Особенно нам интересно узнать мнение зрителей о представленных фильмах и проекте в целом. Замечательно, что формат мероприятия это позволяет».

В течение трех фестивальных дней состоялись не только просмотры фильмов, но и дискуссии, которые являются важной культурной и социальной составляющей частью проекта «Рукопожатие». На обсуждении фильма «Список Киселева» (режиссер Ю. Малюгин) молодые люди, которых было в зале немало, говорили, что были потрясены историей подвига партизана Николая Киселева, для которого была важна не национальная принадлежность человека,







а сам человек. И именно ради него он рисковал собственной жизнью. Обсуждались также картины «Земляк» (режиссер А.Зверькова) и «Побег из Москвабада» (реж.Д. Полторацкая). Дискуссии проходило бурно. Многие отмечали, что картины заставляют задуматься, поменять устоявшуюся точку зрения на большие вопросы сегодняшнего дня, изменить свое привычное отношение к «иным». Фильм «Неопределенная форма» (режиссер А.Пустыннова) стал предметом дискуссии «круглого стола», на котором обсуждался и сам фильм, и тема мигрантов в нашей стране, и отношения к ним в обществе. Зрители отмечали важность и актуальность игровых и документальных лент кинофорума «Рукопожатие». Как сказала одна из зрительниц, «такие фильмы нужны нам, чтобы вынырнуть из пучины бытовой текучки и вспомнить об истинных ценностях».

Символ кинофорума – рукопожатие, мы понимаем его как первый шаг к примирению. Наши фильмы сняты с болью, но и с любовью ко всем героям, даже если они немного нелепые, не очень успешные», – сказала руководитель фестиваля Элла Митина.

Кинофорум проводился на грант Президента России.

**По материалам ярославских СМИ,  
фото Марины Козловой.**

Отзывы о кинофоруме  
читайте на стр. 6





## ОТЗЫВЫ О КИНОФОРУМЕ

Трагедия, комедия, драма сопровождают нас от рождения до смерти, рисуя уникальную для каждого человека линию жизни с её непредсказуемостью, где слезы и радость, счастье и горе порой так круто замешаны. Этот алгоритм в подборе фильмов отчетливо виден. Спасибо организаторам и авторам за откровенность документального кино, за прекрасные художественные ленты, пронизанные пониманием и сочувствием к простым людям.

Проблем в обществе всегда хватает, ответы на них порой сразу невозможно найти, а такие удивительные творческие паузы побуждают нас думать. Они нужны нам, чтобы вынырнуть из пучины бытовой текучки и вспомнить об истинных ценностях. До последнего вздоха, в самых немыслимых обстоятельствах человек жив Любовью, Верой и Надеждой. Убедительно доказывают это Ваше дружеское «Рукопожатие» и рассказанные с экрана истории. Хорошо, что фильмы увидят и обсудят многие люди. Особенно важно это для молодёжи. Творческих успехов всем, мира и добра!

С глубоким уважением,

**Ирина Григорьева,**  
член Союза журналистов России,  
председатель Совета по межнациональным и  
этноконфессиональным вопросам  
Союза журналистов Ярославской области.



С 15 по 17 марта 2016 года в Государственном автономном учреждении культуры Ярославской области «Культурно-зрелищный центр» прошёл Всероссийский кинофорум «Рукопожатие», посвященный проблемам межнациональных отношений в нашем обществе, организованный Общественной организацией «Федеральная еврейская национально-культурная автономия» совместно с Общественной организацией «Региональная еврейская национально-культурная автономия Ярославской области», московской телекомпанией «АБ-ТВ» (создатель документального фильма «Список Киселева»), ЯРО «Ассамблея народов России» и сотрудниками КЗЦ «Миллениум».

В его программе были представлены уникальные фильмы, затрагивающие темы взаимоотношений с мигрантами, истории нашей страны, толерантности и многие другие.

Перед открытием состоялась пресс-конференция, ведущими которой были: директор ГАУК ЯО «КЗЦ» Сидоренко Игорь Александрович, начальник депар-

тамента культуры Ярославской области Васильева Марина Владимировна, руководитель проекта

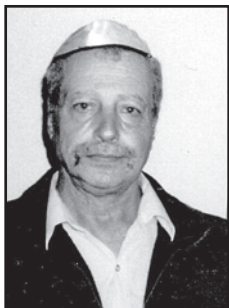
Митина Элла Иосифовна, которая обратилась с Приветствием от имени руководства Общественной организации «Федеральная еврейская национально-культурная автономия» (грантополучатель кинофорума «РУКОПОЖАТИЕ») и председатель Совета общественной организации «Региональная еврейская национально-культурная автономия Ярославской области» Носова Надежда Николаевна.

В обсуждение затрагивались многие общественные аспекты значимости этого проекта, необходимость в наше время не только говорить, но и показывать с помощью документального, художественного жанра разные стороны жизни и взаимоотношения людей разных национальностей.

На пресс-конференции присутствовали журналисты «Городских новостей», журнала «ЯрКуб», ТВ «Первый Ярославский», ЯО Союза журналистов, журнала «Содружество культур» и др.

**Ольга Штейнберг.**

## СКОРБИМ



31 марта ушел из жизни член нашей общины

**КОХАНЕ  
Александр  
Борисович.**

Он был талантливым человеком, поэтом. Часто на стенде появлялись его, пусть немного наивные, но от всего сердца, стихи. По свидетельству всех его знавших он был очень добрым, мягким, отзывчивым человеком, любил принимать гостей и был интересным собеседником.

Еврейская община Ярославля выражает глубокие соболезнования родным и близким.



На территории синагоги (здание общинного центра по адресу: ул. Чайковского, 54) продолжается строительство здания Ярославской городской Миквы. Все с нетерпением ожидают окончания этого важного для еврейской общины проекта. В настоящее время в здании проводятся внутренние отделочные работы. Благодарим наших спонсоров и руководителей проекта, всем, кто помогал и помогает нам в возведении этого здания! СПАСИБО ВАМ БОЛЬШОЕ!



Прошел Пурим. До Песаха оставалось немного времени, готовиться надо было заблаговременно.

Как-то меня спросили:

– Вы, наверно, готовились к Песаху с особым чувством? Ждали перемен? Ведь Сталин умер!

Перемен ждал? Я всегда ждал освобождения. Машиаха я ждал. Каждый день. А про Сталина после его смерти не говорил и не думал.

Я говорил евреям в лагере:

– Не могу обещать, что это сократит нам срок, но мы – евреи, и должны стараться не есть хлеб в Песах.

Они в принципе были согласны, но не представляли себе, как это можно сделать:

– Нам и пайки не хватает, а если и ее не есть, что будет?

Я сказал, что попрошу жену, она достанет муку, выпечет мацу, а мы попробуем добыть картошки.

Жене удалось достать восемь пакетов муки, двадцать четыре килограмма. Это, как я уже говорил, было непросто. Но главная опасность заключалась в том, что тогда пересажали многих из тех евреев, что пекли мацу. Они получили по восемь-десять лет. Жене потому и пришлось добывать так много, что она хотела обеспечить мацой не только свою семью, меня и других заключенных в лагере, но и еще несколько еврейских семей: перед праздником к ней пришли несколько человек и сказали, что год очень тяжелый

В преддверии праздника Песах предлагаем вашему вниманию главу из книги Рава Ицхака Зильбера об удивительном проведении Пасхального седера в Сталинском лагере.

## ПАСХАЛЬНЫЙ СЕДЕР В СТАЛИНСКОМ ЛАГЕРЕ

и они боятся идти за мацой, так что если она не решится купить и для них, придется их семьям провести праздник без мацы.

Мою жену от большой неприятности спасло чудо. Когда она на санках везла домой мацу, выпеченную в одном тайном месте, ее задержал милиционер-татарин:

– Что везешь?

Гиту сопровождал наш хороший знакомый реб Ицхак Милнер. Но, завидев милиционера, Гита дала Милнеру знак как-нибудь скрыться: женщине одной легче будет отговориться. И он ушел, а Гита осталась одна.

Гита стала обстоятельно рассказывать милиционеру, что у нее двое детей, у одного из них день рождения, и она везет печенье.

– А почему так много, а? Идем в милицию!

Она упирается, тянет время...

Он посвистел в милицейский свисток и вызвал еще одного милиционера. Они посоветовались (говорили по татарски, Гита не поняла), и вдруг тот, что пришел, махнул ей рукой:

– Можешь идти!

Это было так невероятно, что жена потом говорила:

– Это, наверно, был Элиягу-гана в виде татарского милиционера.

Об Элиягу-гана-нави – пророке Элиягу – Талмуд говорит, что несколько раз после своей смерти он появлялся на земле и выручал людей из беды в ситуациях, когда выпутаться уже не было никакой возможности.

Гита не могла иначе объяснить себе это невозможное происшествие. Я тоже знаю один случай, при объяснении которого без Элиягу-гана-нави никак не обойтись, настолько случившееся было невозможно.

Дома жена разломала мацу на куски, положила в мешочки, написала – «печенье к чаю», и их удалось передать в лагерь. («Шул-

хан арух» – свод еврейских законов – разрешает при отсутствии трех целых листов мацы произнести положенное благословение «аль ахилат маца» на кусочки, даже на пыль от мацы и на мацовую муку.)

Итак, маца есть. Есть даже «марор» (горькая зелень) – жена принесла, помнится, хрен. Но как быть с вином? Его вообще нельзя приносить в лагерь. Хорошо, что я знал: «Шулхан арух» указывает – если сварить изюм и отцедить отвар, то на него можно произносить благословение как на вино, «боре при га гафен» («сотворивший плод виноградной лозы»). Жена передала мне такой «компот» под видом банки с вареньем, я отцедил жидкость накануне Песах, и этого «вина» хватило на «арба косот» – требуемые законом четыре бокала вина в Седер Песах на всех участников Седера (естественно, не превышая требуемого законом минимума).

А где и в чем я буду варить картошку на Песах, как обещал? Я-то просто никогда не ел в столовой и довольствовался хлебом и чаем, так что мне не привыкать, но как быть с другими? У какого-то зека я нашел большой чугун, взял льдинки и песок и стал его отчищать, чтобы потом кашеровать. Мучаюсь, мучаюсь с ним... Подходит ко мне Мишка Косов, «пахан» (главарь) у блатных, здоровый такой, красивый мужик лет тридцати пяти. И говорит мне на чистом идиш:

– Я еврей. Слыхал, вы собираетесь не есть хамец? Так я тоже с вами.

Протягивает сотенную бумажку:

– Пусть ваша жена достанет мне кашерную курицу.

Евреи, стоявшие рядом, чуть в обморок не упали, да и я порядком оторопел. Мишка Косов – еврей? А Мишка мне объясняет:

– Что меня воры русским считают – так мне даже удобнее.



# ПАСХАЛЬНЫЙ СЕДЕР В СТАЛИНСКОМ ЛАГЕРЕ

Теперь еще вопрос: где хранить мацу? В моем бараке сорок три человека, по одной маленькой тумбочке на четырех человек и полно воров.

Евреи меня спрашивали:

— Что же, в тумбочке будет лежать хлеб, а мы будем тут же держать мацу?

Я ответил:

— В Торе сказано: «ло ераз леха хамец» — «чтобы в твоём владении не видно было хлеба». А тумбочка — не твоё владение, и что в ней — тебя не касается.

Но все равно неприятно.

Кроме того, как известно, стояло в лагере кому-то получить передачу, как к нему тут же подходили «представители» от воров и им обязательно нужно было отдать треть, иначе ночью изобьют и отнимут все. Как же быть?

Косов «проявил инициативу». Он состоял в лагерном драмкружке, имел доступ в КВЧ и углядел там новенькую тумбочку. Он взло-

мал дверь, украл тумбочку и принес ее мне в канун Песах:

— Вот тумбочка с замком. Чистая. Будет специально для Песах.

Потом подошел к «уркам»:

— Сегодня и еще восемь дней если кто подойдет к Зильберу, попросит «поделиться» — останется без головы. В тот же день.

Они знали, что он слов на ветер не бросает, и не подходили.

Он и сам мучился, не ел хамец. Он рассказал мне, что уже успел посидеть в Сибири и там тоже был один еврей, который не хотел работать в субботу. По его словам, когда этот еврей умер, Мишка не захотел, чтобы его похоронили рядом с неевреями. Он пошел к начальнику, сказал, что это его родственник, добился разрешения похоронить его отдельно и похоронил. Тоже какая-то мицва!

А как проводить Седер в лагере, не подскажете? Где все будут сидеть? Я решил рискнуть, за несколько дней до Песаха подо-

шел к еврею, который работал в санчасти лагеря, и произнес такую речь:

— Ты раздаешь лекарства заключенным с восьми до девяти (вечера, я имею в виду). Но можно ведь раздавать с шести до семи. Делай так два дня (два — потому что в диаспоре, в странах рассеяния значит, праздничными являются два первых дня, а не один).

Этот заключенный из Белостока был из тех, что бросают своих еврейских жен и женятся на нееврейках. Но вот любопытно — войдя в санчасть, я услышал, как он, делая что-то, напевает: «Их хоб цу дир кин тайнес нит. Гот ун зайн мишпет из герехт» («У меня нет никаких обид на Тебя. Б-г и его суд справедливы». — Идиш.). Помнил, значит, все-таки, что он еврей...

Он меня послушал, на два вечера освободил санчасть, сидел с нами и ел мацу.

## РЕЦЕПТ НА ПЕСАХ

### ПАСХАЛЬНАЯ ГЕФИЛТЕ ФИШ

**Ингредиенты:** рыба — 1 кг, лук — 1 кг, растительное масло — 3 ст. ложки, яйца — 4 шт., соль — 2 чайн. ложки (или по вкусу), специи — по вкусу, сухое белое вино — 30 мл, свекла — 1 шт., хрен — 30 г.

Предварительно заливаем кипятком хрен в емкости объемом 0,5 л и даем ему настояться 4 часа.

Берем рыбу (судак с карпом или судак с толстолобиком) и лук в соотношении 1:1. Нарезаем лук очень мелко и тушим до полупрозрачности на сковороде, используя кошерное на Песах растительное масло. Полуготовый лук остужаем.

Перемалываем лук и рыбу в мясорубке. В готовый фарш добавляем 4 яйца, предварительно проверив их на отсутствие крови, и солим по вкусу, не забывая при этом, что соль тоже должна быть проверена на Песах. Добавляем специи по вкусу.

Затем мы обязательно — и это важно при любом способе приготовления фаршированной рыбы — делаем пробу: на разогретой сковородке жарим маленькую плоскую котлетку из готового фарша и пробуем ее, чтобы убедиться в том, что соли, специй и яиц достаточно. Такой способ проверки — самый лучший.

Емкость для духовки выкладываем пергаментной бумагой (чтобы не прилипло ко дну) и заливаем в нее подготовленный фарш. Разравниваем фарш



и ставим емкость в разогретую до 180 °С духовку на 1 час.

Пока рыба запекается, подготавливаем украшение для нее. Для этого берем свеклу и нарезаем ее тонкими пластинами. Добавляем в емкость с предварительно настоянным хреном 30 миллилитров белого сухого вина и погружаем туда свекольные дольки. Теперь ставим украшение в холодильник — оно будет использоваться уже при подаче блюда.

Вынимаем рыбу из духовки и остужаем ее, не вынимая из емкости для выпекания. Специальным кольцом или тонкостенным стаканом вырезаем столбики. Эти столбики осторожно переносим на блюдо и украшаем сверху подготовленными нами маринованной свеклой и хреном.

Блюдо готово! Веселого и кошерного Песаха!



По всем вопросам обращаться по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54.

Тел. 72-55-82. Тираж 50 экз.

**Уважаемые читатели! Мы с радостью опубликуем ваши работы!**