

Кэгила

№ 5

(194) май 2017
Ияр / Сиван, 5777

קהל קללה

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ЯРОСЛАВСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ



ПРОСИМ ВАС ОБРАЩАТЬСЯ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ БЕРЕЖНО. В НЕМ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА ТОРЫ

МОЛОКО, МЯСО И РОЗЕТКА

Написано у Рамбама, что у Кнаанейских народов был обычай, что при посадке плодового дерева они варили козлёнка в молоке и закапывали его рядом с саженцами.

Традиционный вопрос каждого еврейского праздника: «Что в этот день едят?». В Шавуот едят молочные продукты. Написано в наших книгах, что каждому дню года соответствует один из 365 запретов Торы, и дню Шавуот соответствует запрет смешения мяса и молока. Для этого и едят молочное, разделяя между ним и мясным, — чтобы показать, что мы соблюдаем эту заповедь. Но почему именно в Шавуот?

Несколько названий в Торе у праздника Шавуот. Одно из них — Хаг а-Бикурим — Праздник Приношения Первых Плодов. С этого дня их начинали приносить в Храм.

Три раза написано в Торе: «Не вари козлёнка в молоке его матери...» (первый раз — буквально — запрещает варить мясо с молоком, второй раз намекает на то, что запрещается употреблять в пищу мясо с молоком, сваренные вместе, ещё одно повторение показывает, что мясо, сваренное с молоком настолько запрещено, что нельзя им пользоваться абсолютно ни для чего). Однако немногие обращают внимание на то, что дважды эта фраза является только половиной предложения. Полная мысль звучит так: «Первенцы плодов земли твоей принеси в дом (Храм) Б-гу, а не вари козлёнка в молоке матери...». Это и есть связь между праздником Шавуот и разделением между мясом и молоком. Попробуем объяснить глубже.

Мишна в трактате Бикурим (3 гл.) описывает, с каким уважением относились к заповеди приношения первых плодов. Все жители Иерусалима отрывались от своей работы, чтобы приветствовать приносящих, навстречу им выходили важные коhanim и левии. При-

нести в Храм нужно было только несколько плодов — тех, которые созрели раньше всех остальных. Это не являлось обременительной обязанностью, но имело глубокий символический смысл. Посвящая первое Всевышнему, человек признаёт, что всё, чего он достиг и приобрёл — от Б-га и Ему он обязан своим успехом.

Люди раньше сильнее чувствовали силу символических действий.

И сегодня, бесспорно, такие действия влияют на человека — его мировоззрение, мысли, поступки. Но раньше таким образом пытались повлиять на окружающий мир. Удачно или нет — теперь, в нашем технократическом обществе, судить трудно. Конечно же, человек, живущий по Торе, верит (а часто и видит воочию) что каждая мицва (заповедь) выполненная им, исправляет не только его самого, но и весь мир, а нарушение запрета — приносит объективный вред. Но это можно объяснить не только силой заключённой в самих этих действиях, но и тем, что, выполняя волю Всевышнего, человек приводит в этот мир Б-жественный Свет и это исправляет мир, приближая его к Б-гу.

Написано у Рамбама, что у Кнаанейских народов был обычай, что при посадке плодового дерева они варили козлёнка в молоке и закапывали его рядом с саженцами. Кажется, что они пытались решить таким образом очевидную проблему:

Чтобы посаженное дерево успешно принялось и принесло плоды, ему необходимо теперь достаточно солнца, воды, хорошей погоды. Потенциал роста заложен в нём самом, но его развитие очень зависит от внешних факторов. Хорошо было бы создать закрытую, самодостаточную систему, в которой потенциал уже соединён с необходимым ресурсом. «Козлёнок» — является сим-

волом потенциала роста, «молоко матери» — необходимый ему ресурс, варка — для их соединения. Всё вроде бы, сходится. Символическое действие, призванное привести к успеху. Но почему же Б-г сказал евреям отдалиться от этого пути?

Наверное, стараясь стать сильным, «преодолеть природу» и т.п., человек часто (а может и всегда?) старается (сознательно или подсознательно) уйти от Б-га. Некоторые называют это восстанием. Они представляют себе человека закованным в цепи зависимости от Б-га, любое послушание или неподчинение грозит «Б-жей карой» — несчастьями, болезнями, смертью. Не так всё это. Главное желание Всевышнего — дать человеку добро. Нужно только открыть канал, по которому это добро попадёт к нам.

Запрет совать пальцы в розетку не является ограничением свободы личности — он необходим для правильного пользования электричеством. Многие условия, записанные в Торе в виде заповедей и запретов, менее очевидны, но, тем не менее, истинны. Может быть, человек (или общество) сможет построить себе закрытый от внешнего воздействия мир, стать достаточно сильным, чтобы жить, как ему хочется, чтобы повернуться к Б-гу спиной. Но! при этом он лишает себя возможности получить Б-жественное благо.

Поэтому, сказано в Торе не варить козлёнка в молоке матери, а приносить первенцы плодов земли в Храм. Благодаря Всевышнему за благо, полученное от него, человек приближается к Б-гу, расширяет канал, соединяющий с Ним. И, поэтому, в результате получает ещё благо — это правильный путь к истинному успеху.

Раввин Элиягу Борисов,
по материалам Толдот.ру.

КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ



Да, действительно, здорово было 14 мая на праздновании Лаг ба-Омер! Нечасто в последнее время мы вот так балуем себя массовыми выездами: да еще на природу, да еще на шашлыки, да еще целыми семьями. Воскресенье выдалось солнечное, теплое – как на заказ! И это не случайно, ведь Лаг ба-Омер – праздник необычный, он не относится к главным еврейским праздникам, но на протяжении многих веков он приобрел большую популярность в народе, а особенно среди детей. Это праздник для всех – людей религиозных и светских, верующих и не очень, маленьких и больших. Это праздник, во время которого мы можем побыть все вместе: с друзьями, близкими, коллегами, членами семьи и просто с не знакомыми людьми; забыть о неприятностях, проблемах, хлопотах – всякой ненужной суете; окунуться в атмосферу мира, дружбы и любви – той, которая все пять часов властвовала над нами на прекрасной лесной лужайке.

Лаг ба-Омер – особенный праздник: так исторически сложилось, что он окутан множеством мисти-



ческих тайн и легенд, но в тоже время его принято считать детским праздником. В этот день устраиваются детские парады, конкурсы, викторины, спортивные соревнования и веселые игры. Наверное, поэтому взрослые участвовали во всех конкурсах с детским азартом, а дети, забыв о возрасте, состязались в ловкости, быстроте и выносливости со своими родителями. Все и вся перемешалось! Дети носились, «как угорелые» от одного конкурса к другому, занимая очередь и боясь ее пропустить; родители (простите, не молодого возраста), отыграв в одном упражнении подбегали ко мне с невинным вопросом, не терпящим отрицательного ответа: «А для бабушек что-нибудь будет?», услышав: «Ну, если сможете?», хором отвечали: «Да!». У меня голова шла кругом, но зато я поняла значение ивритского слова «балаган» в хорошем его смысле. И, не смотря на усталость, я готова устраивать такие балаганы каждый год!

Самый распространенный обычай праздника – костры. В Израиле в этот день вся страна озаряется светом костров. Был костер и у нас, но в этом году – необычный. Дети воскресной школы сде-



ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ!



лали чучело, на лбу которого было написано (на иврите, конечно) – ецер а ра – плохое начало. Мы все, и взрослые, и дети на стикерах написали свои дурные поступки, обиды, неприятности – в общем, все плохое, что в нас сидит, прикрепили их к рубашке чучела, водрузив его в середину костра и подожгли. Публичный обряд очищения прошел успешно! Вдохнув полной грудью, с чистой совестью и душой все отправились поедать наивкуснейшие шашлыки.

Хочу вернуться к теме связи праздника Лаг ба-Омер с детьми. Как нам известно из еврейской истории, гибель 24000 учеников Рабби Акивы заключалась в том, что они испытывали друг к другу

беспричинную вражду. К слову, одна из причин радости этого дня в том, что 18 Ияра, в Лаг ба-Омер, ученики перестали умирать. Воспитывать беспричинную любовь у евреев друг к другу надо с самого раннего детства, иначе с годами это будет становиться труднее и труднее. Так вот, те детские игры и соревнования, которыми занимались дети в Лаг ба-Омер призваны воспитывать в них любовь и уважение друг к другу. И, вспоминая фразу из Торы «Ве-агавта ле-реха камоаха!» – «Возлюби ближнего своего, как самого себя!», я думаю, что вчера это у нас с Вами получилось!

Ирина Гетман,
директор воскресной школы.





КОШЕРНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

*В стране молочных рек и меда,
В стране еврейского народа,
Когда вокруг все расцветет,
Наступит праздник ШАВУОТ!*



Сказано в Торе (Шмот 19:2) «... и стал там станом Исраэль перед горой (Синай)». Объясняет Раши «и стал (в единственном числе) как один человек с единым сердцем». Что предшествовало получению Торы? **Истинное единение народа Израиля, единение необходимое для ее получения.**

Готовясь к празднику Шавуот в воскресной школе, я задумалась над тем, как объяснить детям разных возрастов (от 4-х до 13 лет) понятие истинного единения народа Израиля перед получением Торы, и понятие единение вообще в целом. Ничего не сплавивает людей так, как коллективная работа, и я решила провести эксперимент кошерный.

28 мая, после торжественной части, включающей краткий экскурс в историю праздника Шавуот и просмотра мультипликационного фильма «10 заповедей», я предложила детям приготовить торт «Гора Синай», рецепт выудила на одном из религиозных сайтов. Предложение было встречено «на ура», детям выданы необходимые ингредиенты, и работа закипела – каждый делал свою гору. А фишка была в том, что



по завершении изготовления своей горки, мы их соединили в одну большую гору Синай, а украшали ее (в отличие от Вс-го) все вместе. Гора получилась большая и очень вкусная! Наелись сами, угостили всех в синагоге, да еще и родителям взяли. Вот вам и истинное единение народа Израиля в современном ракурсе! Разве не так?!

Ирина Гетман,
директор воскресной школы.



ЕГО РОДИНОЙ БЫЛА МУЗЫКА

13 мая выдающемуся дирижеру современности Юрию Арановичу исполнилось бы 85 лет. Он жил и работал в Ярославле с 1957 по 1964 годы. Эти годы ярославцы называют «золотым веком» в музыкальной истории города.

В прошлом году в Москве, Питере и Ярославле побывала итальянская съемочная группа, которая готовила документально-художественный фильм о маэстро. А еще были съемки в Италии, Швейцарии, Израиле. Кстати, режиссировал фильм сам Невьо Казаддио — автор ряда фильмов об известных людях, таких как, например, Федерико Феллини (фильм «Viva Fellini»).

45 лет назад в Иерусалиме пересеклись пути сорокалетнего эмигранта из России и двадцатилетней еврейской девушки Тами, только отслужившей в армии. Он был известный дирижер, она — начинающий журналист. Он не говорил на иврите, она не знала русского. Но все это не имело никакого значения: встреча была предопределена судьбой. 30 лет, прожитых вместе — это 30

сезонов любви. Все эти годы они были неразлучны. А теперь она — хранитель памяти о нем.

Родина, Россия вскормила его талант, и все же он покинул ее — как оказалось, навсегда. Почему? В одном интервью, уже на Западе, он ответил на этот вопрос: «В СССР меня ждала медленная артистическая смерть». Возможность думать, выбирать, выражать себя в своей профессии — вот чего он был лишен на родине. Он спасал свой талант, принадлежавший не ему, а людям.

Однако и за рубежом нелегко было завоевать свое место под солнцем. Только исключительный талант, невероятная трудоспособ-

ность позволили ему уже через 5 лет пребывания на Западе написать другу Михаилу Успенскому, скрипачу и дирижеру: «Я объездил весь мир, дирижировал лучшими оркестрами, познал, что такое успех, деньги, имя...»

Он выступал с ведущими оркестрами Европы. Возглавлял кельнский Гюрцених-оркестр, руководил Стокгольмским филармоническим оркестром, за это в 1987 году был даже произведен королем Швеции Карлом XVI в командоры Ордена Полярной Звезды.

По Родина (не СССР!) не отпустила его. В одном из некрологов итальянский журналист напишет: «...Сердцем и душой он оставался неизлечимо русским и неизменно тосковал по местам, где родился». В каждом письме другу Михаилу с надеждой — то угасающей, то вспыхивающей вновь — он спрашивает: «Может быть, свидимся когда-нибудь?» Не сбылось...

«Хотелось бы одним глазком взглянуть на Ярославль, представляю себе, какой он красавец этот замечательный город, город моей юности и надежд! Если будет возможность — пришли мне, пожалуйста, серию открыток Ярославля таким, каков он сегодня».

Юрий Аранович, 13.08.1974, Иерусалим.

Почему же он не вернулся, когда это стало возможным!? В одном из писем он отвечает и на этот вопрос. «Если бы я, как и другие, получил приглашение на концерты, то, конечно, с удовольствием приехал бы!» Он стал одним из лучших дирижеров мира, и приглашение на гастроль было бы признанием на родине.

И это не гордыня, тем более не честолюбие. Никто не восстановит километры пленки с записями его семилетнего титанического труда в Москве, когда он был главным дирижером симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Рутинная, выматывающая работа, «второсортная



«Я всегда с нежностью вспоминаю ярославский период моей жизни».
31.10.1976, Кельн.

музыка», очень редкие концерты для души. И ни одного сколько-нибудь серьезного отклика в СМИ. Как будто не было такого дирижера в Москве.

В музее истории города Ярославля хранятся очки дирижера Юрия Арановича, на оправе которых гравировка — голова зайца с согнутыми пополам ушами. О чем думал он, надевая эти очки? Ведь едва ли не единственная записка на пластинке, уцелевшая в России, — музыка к фильму «Сказка о Зайце с длинными ушами».

В марте 1972 года он был вынужден покинуть родину, и тут же последовал приказ — забыть! И только Ярославль остается верен своей благодарной любви к дирижеру, храня память о целой эпохе в музыкальной истории города, связанной с великим музыкантом-просветителем. В областном архиве хранятся 95 писем Юрия Арановича. В музее истории города Ярославля ему посвящена небольшая экспозиция.

31 октября 2011 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски на доме по адресу: ул. Свободы, д. 79/36, где жил Аранович. Тогда, помню, позвонила Тами, сердечно поблагодарила ярославцев: «Я счастлива, что это происходит, Ярославль — теплое место в моем сердце!».

P.S.: Двухчасовой фильм о великом дирижере-романтике уже представлен зрителям. Тами в телефонном разговоре сказала, что те, кто его уже посмотрел, очарованы красотой нашего города.

Татьяна СОКОЛОВА,
член Совета ЯО ВООПИИК.



«ГЕНИЙ ЗЕМЛИ БЕЛОРУССКОЙ» В ЯРОСЛАВЛЕ

В весенний воскресный день, 30 апреля в Еврейском общинном центре города Ярославля состоялся вечер дружбы «Белорусский поэт с берегов Волги. Максим Богданович».



Мероприятие приурочено к 100-летию памяти поэта и 25-летию ярославского музея Максима Богдановича, для показа была представлена международная выставка «Гений земли белорусской» из фондов литературного музея М. Богдановича г. Минска. В 2016 году выставка побывала в Польше и Литве, Криму.

С приветственным словом выступила руководитель Региональной еврейской национально-культурной автономии Ярославской области, Надежда Николаевна Носова. Рассуждая о тесной культурной взаимосвязи еврейского народа и уроженцев Белорусской земли, она выразила надежду на дальнейшее укрепление отношений.



О творчестве и нелегком пути поэта, одного из создателей современного белорусского языка рассказывала Наталья Валентиновна Прохорова, заведующая Ярославским мемориальным домом-музеем Максима Богдановича. Как

книга, раскрылась перед посетителями выставки жизнь Максима Богдановича. Звучали произведения поэта на русском и белорусском языках, фрагменты воспоминаний его родных и современников. Минским Литературным музеем Максима Богдановича были предоставлены уникальные материалы: фотографии из семейного архива, письма, наброски текстов произведений, автографы.

Образы предреволюционной эпохи оживали: гости окунулись в мир прошлого. Мир, современный поэту. Посетители делились своими собственными впечатлениями о Белоруссии, говорили о короткой (25 лет!), но столь плодотворной жизни поэта.

Финальным штрихом мероприятия стало выступление капеллы Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова с еврейской песней «Хава Нагила». Следом, сотрудница Ярославского дома-музея Максима Богдановича Екатерина Мицкевич, в традиционной белорусской одежде, исполнила песню «Малітва». Завершающим открытием выставки на фуршете звучали еврейские песни в исполнении Рафаила Рабиновича и Якова Якубчака. Благодарим за теплый радушный прием

Илья Живогин,
студент ЯГУ им. П.Г.Демидова.





В 2017 ГОДУ В ЯРОСЛАВЛЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «МИНСК-ЯРОСЛАВЛЬ»

В рамках проекта ГУ «Музей истории белорусской литературы» предоставлена для экспонирования в Ярославской области передвижная выставка «Гений земли белорусской. Максим Богданович». Выставка состоит из 11 мобильных планшетов. О жизни и творчестве Максима Богдановича рассказывают уникальные матери-

алы конца XIX – начала XX века: старые фотографии и письма, документы и воспоминания, книги и автографы поэта.

Учитывая давнюю дружбу еврейской и белорусской общин, 30 апреля прошла презентация этой выставки в нашей общинной библиотеке.

Надежда Носова.

БЕЛОРУССИЯ – РОДИНА ЕВРЕЙСКИХ ПРЕЗИДЕНТОВ

По статистике, уроженцу Беларуси легче стать президентом Израиля, нежели президентом Беларуси. И это чистая правда. За все время существования современного Государства Израиль три человека, родившихся в Беларуси и репатриировавшие на Землю Обетованную стали президентами Израиля.



ХАИМ ВЕЙЦМАН

Хаим Азриэль Вейцман родился 27 ноября 1874 в селении Мотоль (Мотыли) около Пинска в Российской империи, ныне Республика Беларусь. Учёный-химик, политик, президент Израиля (1921 – 1931, 1935 – 1946) Всемирной сионистской организации, первый президент государства Израиль (был избран 16 мая 1948, президент 1949 – 1952) и основатель исследовательского института, который теперь носит его имя. Умер 9 ноября 1952.



ЗАЛМАН ШАЗАР

Залман Шазар (урожд. Шнеер Залмен Рубашов; 24 ноября 1889, Мир Новогрудского уезда Минской губернии) – израильский общественный деятель, писатель, поэт, политик, третий президент Израиля с 21 мая 1963 до 24 мая 1973. Публицистику, художественную прозу и поэзию писал на иврите и идише. Умер 5 октября 1974.



ШИМОН ПЕРЕС

Шимон Пёрес (урожд. Пёрский). Родился 2 августа 1923 в деревне Вишнево Воложинский район Минской области Беларуси – старейший израильский политик и государственный деятель, чья политическая карьера длилась более 70 лет. Девятый президент Государства Израиль с июля 2007 года по июль 2014 года. Лауреат Нобелевской премии мира 1994 года (совместно с Ясиром Арафатом и Ицхаком Рабином). Рыцарь ордена Святого Михаила и Святого Георгия (с 2008 года). Почетный профессор Российской академии наук (2012).

isralove.org





Дани Данон

ПОБЕДА ИЗРАИЛЯ: ЙОМ КИПУР – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ООН

Длительный дипломатический процесс увенчался успехом: Йом Кипур признан в качестве официального праздника ООН

«Йом Кипур является священным днем еврейского народа, и Организация Объединенных Наций признали важность этого праздника», – сказал посол Данон, добавив, что «это – восстановление исторической справедливости в отношении еврейского народа и государства Израиль, [ибо] сегодня, наконец, еврейская религия заняла официальное место в мировом парламенте».

Нельзя не отметить, что именно сотрудничество с американскими дипломатами нейтрализовало влияние, как всегда автоматического большинства, выступающего против Израиля, стремившегося заблокировать резолюцию о Йом Кипуре.

«Американо-израильское партнерство в Организации Объединенных Наций возвышает наш голос за добро против зла, и за право против бесправия», – сказал Данон. – «Важное значение справедливости – [без преуве-

личения] якорь в религии и еврейской культуре, в еврейской традиции и мысли, и, в конце концов, они нашли свое место в семье народов, став частью истории ООН».

Как известно, до сегодняшнего дня ООН признавала десять официальных праздников, включая Рождество и Ид аль-Фитр, но ни одного еврейского праздника. Но теперь положение изменилось: в официальной резолюции было подчеркнуто международное признание важности Йом Кипура, а с ним – и важности всего иудаизма.

Напомним, что в прошлом году послы 32 стран, заседающие в Организации Объединенных Наций попросили признать Йом Кипур в качестве официального праздника, отметив, что он является ежегодным днем, имеющим «универсальное значение для людей всего мира».

www.7kanal.co.il

ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

Так называется настольная игра, которую подарила нашей школе Автономная Независимая Организация «Сохнут». Детям очень понравилась эта яркая, красочная, увлекательная игра. Она не только знакомит играющих с достопримечательностями Израиля, ее видными деятелями, но и развивает у детей сообразительность и коммерческие навыки. Эта игра – прототип монополии, но с еврейским уклоном. Детям понравилось почувствовать себя состоятельными людьми, владеющими заводами, компьютерными и медицинскими центрами, покупающими ценные бумаги, акции и даже бриллианты на знаменитой алмазной бирже. Возможно, лет так через 10 – 20, мы увидим их фамилии в знаменитом списке Форбс. Это еврейское счастье и все в руках Б-жых!



По всем вопросам обращаться по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54.

Тел. 72-55-82. Тираж 50 экз.

Уважаемые читатели! Мы с радостью опубликуем ваши работы!