

Кэгила

№ 11 (210) ноябрь 2018
Хешван / Кислев 5779

קהל קללה

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ЯРОСЛАВСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ



ПРОСИМ ВАС ОБРАЩАТЬСЯ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ БЕРЕЖНО. В НЕМ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА ТОРЫ

КРАТКИЕ ЗАКОНЫ ХАНУКИ



1. В 3593 г от Сотворения мира (167 г до н.э.) греческий правитель Антиох 4 Эпифан установил очень жестокие постановления относительно евреев. Иерусалимский храм был превращен в языческое капище, а евреям запрещалось соблюдать заповеди и изучать Тору. Это привело к тяжелым восстаниям, которые возглавил первосвященник Матитьяу Маккавей и его сыновья. Несмотря на то, что греческая армия превосходила количество еврейских повстанцев во много раз, 25 кислева евреи победили греческую армию и вошли в оскверненный Храм. Для того чтобы возобновить Храмовую службу нужно было зажечь Менору – Храмовый светильник. Все оливковое масло, которое находилось в Храме, было осквернено греками. Хотя в ситуации, когда большая часть народа не соблюдает законы ритуальной чистоты, можно было взять и оскверненное масло – Маккавеи решили иначе. Они хотели полного восстановления храмовой службы, их сердца стремились к тому, чтобы исполнить закон в самой лучшей и максимальной форме. В конце концов, был найден только один кувшинчик масла с печатью священника. Но его могло хватить только на один день, а для изготовления нового чистого оливкового масла требовалось восемь дней. Но Маккавеи не отчаялись и не падали духом. Они зажгли Менору, и случилось чудо. Масла хватило не на один день, а на целых восемь дней.

В память о военном чуде и о чуде с маслом мы празднуем праздник Ханука. Основной заповедью этого праздника является зажигание ханукальных свечей. Зажигая свечи, мы демонстрируем то, что свет нашей души, наше стремление к близости с Вс-вышним, желание соблюдать и изучать Тору неистребимо. Кроме того, зажигая огни Хануки, мы возвещаем о ханукальном чуде с маслом.

2. Место зажигания свечей. Относительно места зажигания ханукальных свечей существуют разные обычаи. Есть обычай зажигать ханукальные свечи на кухонном столе. Так же есть те, кто зажигают напротив мезузы у входа в дом и на окне. Вне земли Израиля, когда ханукальные свечи зажигаются не для прохожих, а в первую очередь для членов семьи принято во многих семьях зажигать свечи на столе. Важно отметить, что заповедь зажигания свечей именно дома. Зажигание свечей в синагоге и других общественных местах призвано увеличить демонстрацию чуда, но основным зажиганием является именно зажигание дома.

3. Ханукальные свечи по закону могут состоять из любого горючего материала. Но те, кто хотят выполнить заповедь наилучшим образом, используют для заповеди оливковое масло, чтобы максимально уподобить зажигание к зажиганию Меноры в Храме.

4. По букве закона достаточно зажигать 1 свечу каждый день для всей семьи. Но в еврейском народе распространился обычай исполнять эту заповедь наилучшим образом. А именно: каждый день мы зажигаем на 1 свечу больше. В 1 день одну, во второй две и так до 8 свечей на восьмой день Хануки. Кроме того каждый член семьи зажигает сам ханукальные свечи, в том числе и мальчики достигшие «возраста воспитания» (8 – 9 лет). Но жена главы семьи и дочери не зажигают сами ханукальные свечи.

5. Есть разные мнения относительно времени зажигания свечей. В нашей таблице мы придерживаемся мнения о том, что зажигать лучше не раньше чем через 30 минут после захода солнца. Это время и будет опубликовано в настоящем выпуске. Вне Земли Израиля свечи можно зажигать до рассвета. Но с этим лучше не затягивать:

во первых заповеди нужно исполнять как можно быстрее, во вторых очень желательно, чтобы все члены семьи в это время не спали. Свечи должны прогореть хотя бы полчаса с момента зажигания. В пятницу свечи нужно зажечь до захода солнца, но прогореть они должны полчаса после выхода звезд. Поэтому рекомендуется в пятницу зажигать свечи, которые точно прогорят не меньше 2 часов.

Сначала зажигают ханукальные свечи, а только потом свечи шаббата.

На исходе Субботы ханукальные свечи зажигают не раньше времени выхода звезд. Причем сначала делают авдалу, а после этого зажигают ханукальные свечи.

6. Поскольку ханукальными свечами нельзя пользоваться ни для каких нужд, вместе с свечами Хануки принято зажигать дополнительную свечу-шамаш, от которой принято зажигать ханукальные свечи. Важно шамаш ставить выше или ниже самих свечей, чтобы было видно, что это дополнительная свеча.

В формате данной статьи нельзя разобрать все вопросы законов Хануки. По конкретным вопросам следует обращаться к раввину.

ЗАЖИГАНИЕ ХАНУКАЛЬНЫХ СВЕЧЕЙ

| Дата и количество свечей | Начальное время зажигания | Должны прогореть до |
|---|---|--------------------------------------|
| Воскресенье 2.12.2018 1 свеча + шамаш | 16.15 | минимум 30 минут с момента зажигания |
| Понедельник 3.12.2018 2 свечи + шамаш | 16.14 | |
| Вторник 4.12.2018 3 свечи + шамаш | 16.13 | |
| Среда 5.12.2018 4 свечи + шамаш | 16.12 | |
| Четверг 6.12.2018 5 свечей + шамаш | 16.12 | |
| Пятница 7.12.2018 6 свечей + шамаш | Лучше всего зажечь в 15.18, но никак не позднее чем в 15.33 | до 16.48 |
| Суббота 8.12.2018 7 свечей + шамаш | Не раньше 16.50. | минимум 30 минут с момента зажигания |
| Воскресенье 9.12.2018 8 свечей + шамаш | 16.10 | |

РЕЦЕПТЫ БЛЮД ДЛЯ ХАНУКИ



ЛАТКЕС КАРТОФЕЛЬНЫЕ

Понадобится: 2 яйца, 3 ст. тертого отжатого картофеля, 4 стл. тертого лука, 1 чл. перца, 2 стл. муки из мацы (или муки), жир для жарки.

Приготовление: Сбейте яйца и смешайте их с остальными продуктами. Разогрейте в сковороде масло и выкладывайте тесто на нее столовой ложкой. Жарьте латкес с обеих сторон, пока не подрумянятся. Подавайте горячими с маслом или сметаной. Тертый лук можно заменить тертым яблоком. В этом случае не добавляют перец. Можно приготовить латкес совсем без лука и без яблок. Если нет мацовой муки, ее можно заменить обычной мукой.

ЛАТКЕС ИЗ МАЦЫ

Понадобится: 1,5 листа мацы, 3 яйца, 1 чл. соли, 4 стл. растопленного жира, 1,3 ст. муки из мацы, жир для жарки.

Приготовление: Размочите мацу в холодной воде, воду слейте, а мацу разотрите в кашу. Сбейте яйца вместе с солью, добавьте все остальные продукты, перемешайте, разогрейте на сковороде жир и жарьте в нем латкес. Выкладывайте тесто столовой ложкой, жарьте с двух сторон, пока не подрумянятся.



Дорогие друзья!

В преддверии праздника Ханука мы объявляем фотоконкурс. Для участия в конкурсе нужно опубликовать фото с зажигания вами Ханукальных свечей в соцсетях Facebook, vk или Instagram с хэштегом #yarsinagoga.

Конкурс проводится с 2 по 10 декабря.

Авторы самых красивых фотографий получают ценные призы.



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЕВРЕЙСКИХ ЗНАНИЙ

11 ноября 2018 года члены ярославской еврейской общины «Огни Ицхака» приняли участие во Всемирном дне еврейских знаний. Не первый год мы собираемся в синагоге, приглашаем гостей разных возрастов и вероисповеданий, чтобы поделиться своими знаниями и приобрести новые духовные, интеллектуальные, жизненные. Каждый год предлагается новая тема, в этом году она звучала так: «Тексты и странствия: пути в неизведанное».

Всемирный день еврейских знаний мы провели в несколько этапов:

1. Сначала в женском клубе, выбрав тему для урока – «Путь неведомо куда или путь к себе»,



разобрали по карте, составленной Авраамом Ортелиусом (1527 – 1598 гг.), странствия Авраама, места на Святой Земле, связанные с остановками патриарха и событиями из его долгой и насыщенной жизни.

2. Урок истории и традиций в старшей группе воскресной школы с темой «Путешествие моего имени». Дети с воодушевлением делились историями происхождения своего имени и имен своих родителей. На уроке они узнали, что, согласно еврейской традиции, имена имеют особое значение: они могут рассказать о нашем прошлом и содержат надежды на будущее; какие бывают способы выбора еврейского имени; можно ли менять свое имя. В конце урока с помощью таблицы имен, напечатанной в книге Исраэля Бен Шимона «Если ты еврей» дети выбрали себе еврейские имена.

3. Урок раввина Мойше Дерунова по теме «Сорок лет странствий по пустыне», как история внутренней жизни евреев Исхода становится архетипом происходящего с народом Израиля на протяжении последующих поколений.

4. Завершающим этапом учебного дня было выступление артистов театра им. В.С. Розова Ольги Тороповой, Екатерины Гуляевой и учащейся нашей воскресной школы Софии Кораблевой. Они познакомили нас с новой формой драматургии – пьесой-читкой «Говорит Москва», в которой рассказывается о жизни дочери Сталина Светлане Алилуевой, ее осознания неоднозначной личности отца, что стало для зрителей настоящим открытием на пути к неизведанному и пути к себе.

Ирина Гетман,
директор воскресной школы.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЕВРЕЙСКИХ ЗНАНИЙ

В наше время трудно кого-нибудь удивить новизной восприятия окружающего мира, тем более стать её свидетелем. Будем считать, что таких участников сегодня в Ярославле стало на несколько десятков человек больше.

На календаре второе воскресенье ноября: 11 ноября 2018 года – Всемирный День Еврейских Знаний. Так и хочется сказать сакраментальную фразу – опять эти евреи что-то придумали...

Этот день запомнился ярославцам-евреям двумя взаимосвязанными событиями: выступлением – дебютом нового раввина Мойше Дерунова и пьесой-читкой «Говорит Москва».

Беседа раввина о значении событий в Торе с точки зрения нравственных посылов в истории еврейского народа, их важность в становлении судеб

каждого еврея, сюжетные мотивы, знакомые с детства, приобрели в рассказе раввина новые краски, дополняя знания присутствующих трактовками еврейских мудрецов.

Спектакль актёров ярославского ТЮЗа был поставлен на откровении Светланы, дочери Сталина, начиная с её детских воспоминаний до последних дней жизни вождя всех народов. Трагическая судьба советского народа, в зарисовках маленькой девочки, тесно переплелась с жизнью Михоэлса С.М., в смерти которого Сталин сыграл роковую роль...

Ежегодная традиция Международного Дня Еврейских Знаний постепенно набирает обороты, расширяя географические границы в нашей стране, привлекая всех, кто стремится познать нравственные высоты Торы.

Геннадий Голубев.



Ярославская еврейская община «Огни Ицхака» выражает благодарность актрисам Ярославского государственного театра юного зрителя им. В.С. Розова Ольге Тороповой, Екатерине Гуляевой, а так же ученице киножурнала «Компот» Софии Корблевой за содействие в проведении Всемирного дня еврейских знаний 11 ноября 2018 г.

Читка современной пьесы «Говорит Москва» стала для зрителей настоящим открытием на пути к неизведанному и пути к себе.

Желаем дальнейших творческих успехов!

Ярославские и рыбинские евреи активно участвуют в жизни нашей области, примером тому могут служить благодарственные письма:

Благодарственное письмо

Исторический факультет ЯГПУ им К.Д. Ушинского выражает благодарность **Носовой Надежде Николаевне** за подготовку участников метапредметного занятия для учащихся школ г. Ярославля «Уроки Холокоста: путь к толерантности».

Проректор по учебной работе,
доцент **А.М.Ермаков**

Декан исторического
факультета, профессор **А.Б.Соколов**

Благодарственное письмо

Владимирский академический театр драмы выражает благодарность заместителю председателя Общественной организации «Еврейская национально-культурная автономия г. Рыбинска Ярославской области» **РАСТОРГУЕВУ Руслану Михайловичу** за помощь в постановке спектакля по пьесе Григория Горина «ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА» по вопросам еврейской культуры и традиции.

С искренним уважением,
директор владимирского
академического театра драмы,
заслуженный работник
культуры РФ

Борис Гунин
17 октября 2018 г.

Дорогие друзья!

Проходит запись
на программу STARS

**Уроки Торы для еврейских
юношей и девушек
с 18 до 30 лет**

Выплачивается стипендия

Для записи и по другим
вопросам обращаться
к раву Мойше Дерунову по тел.:

8-963-978-9838

(московский номер –
whatsapp, telegram, viber)

8-961-023-4917

(ярославский номер)

ЛУЛЕК, ИЛИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ АКРОБАТА ИЗ ГЕТТО

— И все-таки я не понимаю, — восклицает парень с длинными рыжими пейсами. То есть, конечно, он рыжий вообще, но волосы скрыты под серой кепкой с большим козырьком, а пейсы свисают. Впрочем, поди разбери, у кого какого цвета волосы — свет в синагоге довольно тусклый, большинство ламп погашено, а за окном уже фактически ночь. Но молодежи некуда спешить, вот они, родные, и бушуют.

— Чего ты не понимаешь?! — возмущается юный сефард с орлиным носом и орлиным взором.

— Не понимаю, что значит «как самого себя»? Как можно любить другого, как самого себя?

Старый раввин, сидящий во главе стола, вздыхает. Устал он за день. Да и за жизнь, должно быть, устал.

Я тоже стар, но не настолько. И устал не настолько. Я зашел в синагогу у автовокзала одного из городов, расположенных на израильской прибрежной равнине. Помолился — и вдруг слышу, что раввин собирается дать урок минут на двадцать. А у меня автобус только через сорок минут. Почему бы не послушать? Но урока что-то не получается.

— А то и значит, что ты должен смотреть на ближнего, словно на самого себя! — горячится сефард. На то он и сефард, чтобы горячиться.

— Как это — «словно на самого себя»? — недоумевает рыжий пейсоносец.

— Ну-у... — сефард на долю секунды запинается. — Ну, представлять, что ближний — это ты и есть.

— С какой это стати?!

— А с той, — вдруг вступает в дискуссию, словно очнувшись, раввин, — что всегда может оказаться, что он это и есть ты.

— Чего-чего?! — в изумлении произносим мы все трое: ребята — на родном иврите, а я от неожиданности — по-русски.

— Расскажу-ка я вам одну историю, — начинает раввин, и я мысленно потираю руки: зна-



чит, урок все-таки будет, правда, с пятиминутным опозданием, но ничего, автовокзал близко.

— Дело было в конце шестидесятых, — рассказывает старик. — Телевидение тогда только появилось и поначалу обещало быть почти исключительно учебным. Религиозные люди еще не успели усмотреть в нем источник зла, и мы, ешибохеры, с удовольствием бегали к редким обладателям «волшебных ящиков» и наслаждались льющейся из них белибердой, безвредной или казавшейся нам безвредной. И вот однажды по единственному израильскому каналу выступает некий пожилой еврей по фамилии Бартов и сообщает, что его сыну предстоит тяжелая операция и понадобится переливание крови. Но вот беда — у сына очень редкая группа крови, и он никак не может найти донора. Поэтому, он, Бартов, обращается... В общем, спасай, кто может!

Ну, разумеется, на следующий же день вся иешива — и ребята, и раввины — дружно пошли сдавать кровь. И — о чудо! У одного из наших парней та самая группа крови! Ну, мы его, конечно, поздравляем, ведь это какая удача выпала — возможность спасти человеческую жизнь! Звоним в больницу, выясняем, что операция состоится ровно через неделю, на второй день Песах. А на завтра

парень является на занятия жутко удрученным и рассказывает, что отец ему категорически запретил сдавать кровь для сына этого самого Бартова. Мы все потрясены. Религиозный еврей отказывается спасти жизнь другого человека! Как такое может быть?! Наш одноклассник пожимает плечами — отец ничего не объяснил ему. С людьми, пережившими Холокост, зачастую бывает трудно разговаривать — упрутся молча, и все. Я гляжу на часы. Неторопливая манера изложения сама по себе очень приятна, но когда у тебя времени в обрез... Ладно, добегу как-нибудь.

— Тогда наш раввин вызвал к себе юношу и попросил объяснить ему, что вообще происходит, и есть ли шанс как-то повлиять на заупрямившегося родителя. Парнишка почесал затылок и, подумав, сказал: «Знаете, есть вариант. На Пасхальном седере отец, выпив традиционные четыре бокала вина, обычно добавляет еще, причем частенько не вина, а чего-то покрепче... (перед глазами предстает этакая толстобрюшечка, в которой плещется пейсаховка — самодельная виноградная водка, каковой положено, как и любой водке, быть сорокаградусной, но у некоторых умельцев количество градусов, говорят, доходит до семидесяти). Папаша размякнет, и тогда...»

ЛУЛЕК, ИЛИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ

В общем, ровно через неделю раввин наш проводит, поглядывая на часы, седе у себя дома, по-скоренькому проглатывает праздничную трапезу, в резвом темпе исполняет весь ритуальный репетуар от «Дай-дайейну» до «Хад гадыя», хватает непочатую бутылку кошерного бренди и рысью – к отцу юного талмид-хахама.

Хозяин дома принял его приветливо, справился о здоровье, пригласил за стол. Но стоило нашему рабби открыть рот насчет несчастного сына несчастного Бартова, из глаз собеседника, словно два штыка высунулись. Однако наш рав не сдается. Вытаскивает бренди, наливает себе и слегка нагруженному уже упряму и произносит трехминутный «лехаим» с упоминанием той самой заповеди любви к ближнему, которую вы только что с таким жаром обсуждали. Упрямец выпивает, закусывает и погружается в молчание. Через какое-то время наш раввин вновь прерывает молчание, наливает и произносит речь с упором на великую заповедь. Опять молчание. И когда после третьего пламенного монолога о любви и последующего возлияния раввин жалобно произносит: «Ну...», его оппонент не выдерживает.

– Ладно, – говорит он, – я расскажу вам, как дело было, а вы уже судите. Я родом из Кракова. До войны у меня была сапожная мастерская, был дом... Но главное сокровище, которое у меня было, – мой сыночек Лулек. Он был гимнаст! Он был танцор! Он был акробат! У мальчика было гуттаперчевое тело. С девяти лет он начал выступать перед публикой – сначала для удовольствия, а затем и денежки стал в дом приносить. Не то чтобы я в этих деньгах нуждался, деньги эти шли в основном на сладости и прочие гостинцы для самого Лулека, но ведь сколько гордости – дескать, зарабатываю, как взрослый. И зарабатывал!

А потом пришли немцы – и начался ад. Всяческие запреты, унижения, желтые звезды, а затем – гетто. В гетто, как извест-

но, повальная нищета. И тут моей семье не дал умереть с голоду все тот же Лулек. Началось с того, что он стал выступать перед жителями гетто не за деньги, а просто чтобы их подбодрить. И очень скоро оказался в немецкой комендатуре. Я думал – конец. А он появляется дома живой и здоровый в сопровождении полицейского, да еще с мешком картошки. Оказывается, немцы решили проверить, на что мой мальчик способен, и он произвел такой фурор, что мало того что они освободили его, еще и стали регулярно забирать на различные выступления – перед разными частями их гарнизона, перед офицерами, перед разными высокопоставленными гостями. И за все платили продуктами. Мы сами ели почти досыта, да еще и тех кормили, с кем нас в одной комнате поселили, и другим соседям подбрасывали. А немцы... Они ведь сами не хотели, чтобы их любимый актер вдруг ослабел или заболел цингой, вот и подкармливали мальчика.

Словом, в аду вдруг появился просвет. И все бы ничего, если бы не Брандт! Кто такой был Брандт? Один из руководителей юденрата! О, это был мерзавец страшнее любого немца. И он возненавидел моего Лулека! Встречая на улице, оскорблял, орал на него! Когда Лулек выступал перед евреями, чтобы хоть как-то поднять им настроение, поддержать в них жизненные силы, приходилось делать это в тайне – нет, не от немцев – от Брандта! Стоило ему узнать о концерте лично, негодяй, являлся, чтобы запретить! «Я добьюсь своего! – кричал он. – Тебя отправят в концлагерь!» И, похоже, добился. Настал страшный день, когда Лулека забрали в комендатуру. В тот день была проведена облава, и многих подростков увели. Но я почему-то думаю, что за Лулеком охотился лично Брандт. Я ходил в комендатуру, я умолял отпустить моего мальчика! Я твердил немецкому офицеру: «Вы же сами так любите его номера!» А тот смеялся мне в лицо: «Обойдемся!»

Весь день я как потерянный бродил по гетто. Я не мог прийти домой. А ночью... Словно какое-то шестое чувство заставило меня подняться на крохотный, покрытый пылью и паутиной чердак, непригодный для жилья, где я не бывал со дня нашего переезда в гетто. «Тс-с-с...» – услышал я, пытаюсь хоть что-то разглядеть в кромешной тьме. Это был мой Лулек! Он сбежал от немцев и теперь прятался, ибо даже соседи по дому не должны были знать, что он здесь. О, как я был счастлив! Но, увы, радость моя была преждевременной. На следующий день явился Брандт с пистолетом – представляете, немцы даже это ему позволили – с офицером и двумя солдатами! Они поднялись на чердак, стали заламывать моему Лулеку руки, вывели его на улицу. Мы с женой бросились на защиту нашего мальчика, но куда там! Солдаты скрутили нас, а Брандт, негодяй, заорал: «Уведите их!» – и нас потащили в комендатуру. Уже издали я услышал за спиной пистолетный выстрел и понял: нет больше Лулека...

Нас отправили в Освенцим. Жену сразу же в газовую камеру, а меня в рабочий лагерь. Видно, не хотели тратить на меня циклон «Б» – сочли, что и без него можно обойтись – куда торопиться, результат все равно будет тем же. Они были правы, все шло к тому, и не раз я позавидовал участи жены. А как начинал думать о Лулеке... Потом нас пешком погнали в Германию... Рабби, вы слышали о «Марше смерти»? Вы представляете, что такое перешагивать через трупы тех, кто только что шел впереди, и думать о том, что кто-то из идущих сзади вот так же будет перешагивать через тебя?

Когда Берген-Бельзен освободили французы, первым делом они занялись захоронением трупов. Один из трупов при погрузке зашевелился. Это был я.

Рассказчик налил себе еще бренди, глотнул и продолжил:

– На свободе меня никто не ждал. Жена погибла. Лулек погиб. Сионистские эмиссары предложили мне отправиться в Пале-

АКРОБАТА ИЗ ГЕТТО

стину. Почему бы и нет? Здесь я сменил имя, женился, у меня родились сыновья. И вдруг на экране телевизора я увидел этого Брандта! Только теперь он – Бартов! И он, убивший моего сына, просит, чтобы мы с моим Мойше помогли спасти его сына? Не будет этого!»

Чуть ли не до самого утра просидел там наш раввин, убеждая несчастного человека отпустить Моше в больницу. Что он говорил? Наверное, объяснял, что сын за отца не должен отвечать, что надо спасти человека, что мы не должны уподобляться этому самому Брандту, что человек – творение Всевышнего и, следовательно, человеческая жизнь священна...

«Любопытно, – подумал я. – Рассказчик знает об этой встрече со слов своего раввина. При этом монолог отца ешибохера он передает так, будто сам его слышал, а вот о том, что сказал раввин, говорит: «Наверное». И вообще, интересно, который час?»

Но на часы я так и не посмотрел.

– ...Короче говоря, вырвал он у отца нашего Моше вожака, деленное «пусть делает, что хочет! Я к этому отношения не имею». И на второй день Песах возле дома Моше останавливается машина, в которой сидит раввин, а из подъезда выходит... Нет, не Моше, а отец нашего Моше собственной персоной! В субботнем сюртуке! И с важным видом направляется к машине, а Моше семенит за ним. Решил, значит, все-таки!

Приезжают они в больницу. Моше забирают, готовят к переливанию крови. В общем, операция прошла успешно, все хорошо, и Брандт, он же Бартов, заливаясь слезами благодарности, встает на колени перед отцом Моше. Вот тут-то карты и раскрываются! «Негодяй! – грохочет тот. – Посмотри на меня! Я отец Лулека! Я отец того несчастного ребенка, которого ты, выродок, собственноручно застрелил! Я...» И, задыхаясь от ярости, он бросается с кулаками на Брандта.

«Выслушайте меня, – прошептал Брандт, когда их растащили.

– Выслушайте меня, пожалуйста!» И когда наступила тишина, начал свой рассказ:

– Я был не только членом юденрата, я еще был и руководителем подполья. Мы организовывали доставку в гетто провизии, медикаментов, даже оружия – мы готовили восстание! Но главное, мы переправляли людей из гетто на свободу

– подыскивали семьи, которые могли их укрыть, устанавливали связь с партизанами. Кто же были нашими связными? Дети! Бесстрашные мальчишки, которые незаметно от немцев и полицейских выскальзывали из гетто. Их называли «шмуклерами» – контрабандистами. У меня была целая армия шмуклеров. И знаете, кто был лучшим из них, кто был моим любимцем, кто был моим главным связным? Ваш Лулек! Этот парень просто творил чудеса. Казалось, он может сквозь стену проходить, сквозь толстую кирпичную стену, которой нацисты отгородили нас от мира. Я обожал его. Конечно, на людях мне приходилось его всячески третировать, чтобы немцы ничего не заподозрили. Даже пару раз, по договоренности с ним же, я приходил запрещать его выступления и разгонять публику. При этом я делал вид, будто об остальных его выступлениях знать не знал. Все это – для отвода глаз. И все-таки... как веревочке ни виться...

Сцапали немцы Лулека! Пока его не успели увезти, мне удалось устроить ему побег из коммандатуры. А дальше? Решили, что день он пересидит на собственном чердаке, а затем... Все приходилось делать очень быстро. Я должен был прийти, чтобы якобы арестовать его, а потом незаметно вывести из гетто. Я понимал, что, возможно, вместе со мной на эту операцию отправят какого-нибудь немца. Ну что ж, ведь командование само доверило мне «вальтер». Пусть



Дети Варшавского гетто

пеняют на себя! Моя жена должна была присоединиться к нам позже. Но все пошло не так. Вместо одного немца, со мной послали сразу троих – офицера и двух солдат. С тремя мне было не справиться, и пока мы шагали к вашему дому, я все ломал голову, как выпутаться из ситуации. И – о радость! Вы с женой мне помогли, когда бросились защищать Лулека! Солдат я отправил с вами, а с офицером... С офицером справился сам. Мы с Лулеком выбрались из гетто и на следующее утро уже вышли к хутору, который давно служил перевалочной базой для наших беглецов. Вот только моя жена не успела! Немцы схватили ее и вывели на ней злобу – отправили в Освенцим! К счастью, она осталась жива, и после войны мы встретились. Но лагерные врачи ставили на ней эксперименты, и она уже никогда не могла иметь детей.

«О, вот ты и попался на вранье! – заорал притихший отец Моше. – Не могла иметь детей? А твой сын, которому мы сегодня спасли жизнь?!»

«Это не мой сын, – ответил Бартов. – Это Лулек!...»

Кажется, тишина, наступившая после того как раввин закончил рассказ, никогда не прекратится, будет греметь вечно. Я, наконец, заставляю себя посмотреть на часы. Ну, конечно же, мой автобус давно ушел, а следующий неизвестно когда будет, и будет ли. Да и черт с ним!

Александр Казарновский.
evreimir.com



Дорогие друзья!
В ярославской синагоге
«Бейт Аарон»
успешно работает
кошерный магазин.

В магазине можно купить колбасные изделия, сосиски, сыр, вино и сладости.

Магазин работает с понедельника по четверг с 10 до 17 час., в пятницу с 10 до 14 час.

Контактные телефоны:
 +7-961-023-4917 – рав Мойше,
 +7-905-647-4071 – Илья.



ЗНАМЕНИТЫЙ ЗЕМЛЯК

14 ноября 1881 г. в Рыбинске Ярославской губернии родился Николай Михайлович Шенкер – Николас Майкл Шенк – один из создателей Голливуда, учредитель кинопремии «Оскар», директор кинокомпании «MGM».

Его папа Хаим (Михаил) работал приказчиком в конторе волжского пароходства. В 1893 году семья эмигрирует в США (Коле было 12, брату Иосифу – 15).

Свою трудовую деятельность в новой стране братья начинают с продажи газет и работы в аптеке. Скоро они выкупают аптеку, в которой работали, и становятся её хозяевами.

Впоследствии Шенки работали с Маркусом Лоу (бизнес-магнат и пионер в сфере киноиндустрии). В период между 1907 и 1919 годами они инвестируются в недвижимость для производства никелеононов, водевилей, и, в конце концов, кинофильмов. В 1919 году Лоу приобрёл киностудию. Николас тратит больше времени в «Loew's, Inc.», а Джозеф переезжает в Голливуд, где становится, в конце концов, президентом киностудии «United Artists».

В апреле 1924 года Маркус Лоу, организовал слияние трёх кинокомпаний — «Metro Pictures», «Goldwyn Pictures» и «Louis B. Mayer Productions», новая корпорация получила название «Metro-Goldwyn-Mayer» (MGM).

В 1925 – 1942 годы MGM прочно занимал позицию лидера

Голливудской киноиндустрии. Под руководством

Шенка компания подготовила большое количество фильмов и множество талантов: Кларк Гейбл, Спенсер Трейси, Кэтрин Хепбёрн, Джоан Кроуфорд и бесчисленное множество других.

По некоторым оценкам, Николас Шенк был восьмым богатейшим человеком в Соединённых Штатах в 1930-х годах.

В 1927 году у него вместе с братом Джозефом было около 20 млн. \$ (примерно 250 млн. \$ на сегодняшний день).

Шенк имел власть и уважение, был на пике после Второй мировой войны, но времена менялись – на горизонте была эпоха телевидения. Как и многие в киноотрасли, Шенк категорически отказался участвовать в новой сфере.

Его не стало 4 марта 1969 г. (Флорида), а «MGM», «Оскар» и Голливуд процветают по сей день, и до сих пор благодарны своему создателю.

В Рыбинске есть музей на эту тему.

По материалам Интернета.



С 1.11.2018 в Ярославской синагоге «Бейт Аарон» новый постоянный раввин – **Мойше Дерунов.**

Рабочие часы раввина: воскресенье – четверг с 9 до 18 час., пятница с 9 до 14 час.

В синагоге каждый день проходят молитвы и уроки Торы.

Для записи на индивидуальный урок и по всем остальным вопросам публикуем контакты рава Моше:

8-963-978-9838 (московский номер – whatsapp, telegram, viber),
 8-961-023-4917 (ярославский номер).

В whatsapp и telegram существует группа в которой публикуются новости общины. Если вы хотите, чтобы Вас туда добавили, или присылали общинные новости другим способом – свяжитесь, пожалуйста, с раввином.



По всем вопросам обращаться по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54.

Тел. 72-55-82. Тираж 50 экз.

Уважаемые читатели! Мы с радостью опубликуем ваши работы!