

Кэгила

№ 4-5 (228) апрель – май 2020
Нисан / Ияр / Сиван 5780



ПРОСИМ ВАС ОБРАЩАТЬСЯ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ БЕРЕЖНО. В НЕМ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА ТОРЫ



Дорогие друзья! Уже несколько месяцев мы не встречаемся вместе на молитвах и уроках Торы. Не слышны звуки нашего неунывающего ансамбля Шалом. Я, как и все мы, очень скучаю по нашим встречам и жду что совсем скоро они возобновятся. Но тем не менее любая ситуация может и должна быть использована для укрепления нашей общины.

Когда я только приехал в Ярославль и рассказывал своим московским друзьям о нашей синагоге, то в ответ слышал только уничижительные слова – ну и правда, какая за МКАДом может быть синагога, какая община, какие кошерные продукты. Но сейчас, именно «благодаря» карантину и пандемии,

ВМЕСТЕ МЫ СИЛА!

так уже никто сказать не может. За последние три месяца мы достигли невероятных результатов:

1. Ежедневно проводится более 15 общих и индивидуальных уроков.
2. За три месяца проведено более 20 встреч с раввинами, знаменитостями и очень интересными людьми из Москвы, США, Израиля и других стран.
3. Ежедневно раздается более 50 шаббатных наборов.
4. Каждую неделю публикуются короткие видеоролики: рассказ о мудрецах Торы и анализ комментариев РАШИ к недельной главе.

И многое-многое другое.

Именно сейчас «в час беды» мы почувствовали, что у нас есть община. Это было бы невозможным без Вашей помощи! Каждый из нас внес свое участие: кто-то упаковывал, кто-то развозил, а кто-то до ночи пёк халы. Вместе мы сила! Давайте об этом всегда помнить!

Всегда ваш рав Мойше.





ЗНАЙ НАШИХ!

назад закончились таблички на «Доске памяти» (Луах нешама). Несмотря на то, что в календаре Ярославской общины упомянуты многие имена ушедших – новая доска памяти была востребована.

Те, кто помнят, как мы старались экономить при покупке книг, поймут, что заказать вторую доску памяти в Израиле – это не про нас. Мы не ищем легких, но дорогих путей) Оказалось, что в

памятной доске нет ничего необычного: лампочки, простой ДСП. И мы решили сделать ее сами.

Нам очень повезло, что член нашего миньяна Михаил Матвеевич Ютт является профессиональным электриком. Работа была небыстрой, ведь Михаил Матвеевич не из тех, кто делает для галочки. Нам всем пришлось подождать, но оно того стоило. Результат на фото.



Память об ушедших – это то, что объединяет всех евреев: как религиозных, так и светских. В общине Ярославля год



Попробуйте угадать какая доска куплена в Израиле за 1000 долларов, а какая обошлась в 15 тысяч целковых?

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ В ZOOM

ЦИФРОВЫЕ АКТИВЫ

zoom Диалог

11:00 03.05

РОМАН КАУФМАН
1,2 лет в интернете и прошлом в крупных американских компаниях: Microsoft и др. в сфере e-commerce. Он преподавал, курировал в СНГ и Восточной Европе технологический рынок в ЕС.
После обучения в Оксфорде и регулярных выступлений на мировых конференциях в Лондоне, Нью-Йорке, Мадриде, Сан-Франциско, Мадриде, Дублине, Сингапуре, Мадриде, Стокгольме.

ЕВГЕНИЙ ЦИЛЬМЕР
Параллельно со своим 18-летним опытом в сфере маркетинга, он в 2014 году основал компанию, которая занимается развитием бизнеса в сфере маркетинга, рекламы и стратегии.

Смысла на встречу можно получить у Марка Штейнберга
89201235040

При поддержке Ярославского молодежного еврейского клуба
11:00 03.05

27 МАЯ
СРЕДА
21.00

Авигайл ШПЕНДИК
онлайн интервью

Моше ДЕРУНОВ

Прямая трансляция: facebook.com/jewishonline.ru

Zoom-Диалог
Тема: Вопросы ответы

Гость конференции: **Рав Ицхак Лифшиц**
Генеральный директор Ярославского еврейского центра. Владелец студии при Московском еврейском культурном центре.

Воскресенье 16:30
Посылайте свои вопросы в WhatsApp: 89201235040

КАШРУТ
РАВ ИЦХАК ЛИФШИЦ
24.05
16:00

zoom
https://zoom.us/j/891780663
https://www.facebook.com/sdfmark

Ярославль
zoom-диалог
Ярославль-Иерусалим
Понедельник
15.00
https://zoom.us/j/891780663

Иерусалим

Савитр Михаил
Магистр истории
Студент программы Мааса в Иерусалиме.
Волонтер музея Яд ва-Шем

ночь учебы у подножия горы Синай

Моше Дерунов
28 мая, 01:00 – 01:20
28 мая, 02:00 – 03:00

zoom-Диалог
Искусственный Интеллект

Гость
Евгений Киткин
Научный сотрудник кафедры информатики и информационных технологий в области образования ИИ, а также 7 лет на должности преподавателя.

Собеседник Евгений Цильмер - основатель и руководитель Ижевско-Российской платформы системы "Twelve".
Прямой эфир: https://www.facebook.com/sdfmark
Ссылка на трансляцию в Zoom будет по запросу
Ижевск-Россиа
jsef.yar@gmail.com

Иерусалим
Прогулка по Яффо
20:30

Прогулка онлайн по главной улице города.
гид Марк Штейнберг

Репатриация во время COVID-2019
11.05 20.00

zoom

Как забрать семью из Украины в Израиль во время карантина?
Ссылку на встречу можно получить по запросу у Марка Штейнберга

Гостя: **Александра Сирота**

Jerusalem
20:30

САМЫЕ КРАСИВЫЕ И САМЫЕ КРИМИНАЛЬНЫЕ МЕСТА ИЕРУСАЛИМА!!!
https://zoom.us/j/891780663

Лектор в честь "Дня спасения и освобождения"
Среда 20 мая
18.00 - 18.30. Выступление раввина Ярославля Моше Дерунова. Молитва за погибших в войне.
18.30-20.00 Значение Победы в ВОВ для еврейского народа.
Роман Жигун (научный сотрудник Центра Холокост)

20.15 - 21.45 Еврейские герои Великой Отечественной войны
Артур Клемперт (Историк, преподаватель РГГУ)

zoom https://zoom.us/j/891780663
89610234917
Мойше Дерунов

ЛАГ БАОМЕР
День единства и радости
в честь Раби Шломо Бауэра

Веселье и манцы с певцом Симхой Фридманом

Виртуальный праздничный парад

Вторник 12 мая 2020 18:00 15:00
Московское время

zoom 922-241-360-06
www.youtube.com/c/videoMJCru

МОРИЯ
БАРЕНФЕЛЬД

ИЗРАИЛЬ
АРМИЯ
ГИЮР
КАНАДА

СРЕДА 27.05 20:15 ФБ.ЗУМ

Пинхас Швальб
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
КЕРООР

"Каверзный Вопрос"
19.05 20:15

zoom facebook

Григорий Аксенов
Соблазна ресторан "Соблазна"

"Ресторанный бизнес во время пандемии"

Вторник 20:15 zoom

ЯРОСЛАВСКАЯ СИНАГОГА "БЕЙТ ААРОН"
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КЕРООР И САЙТА WWW.JEWISHONLINE.RU

ВОСКРЕСЕНЬЕ
18:30 Хай Адам. Законы чтения свитка Торы.
19:10 Чтение книги (Берешит)

ПОНЕДЕЛЬНИК
18:30 Чтение книги (Шмот)
19:10 Талмуд трактат (Брахот)

ВТОРНИК
18:30 Изучение текста Молитвы
19:10 Чтение книги (Берешит)

СРЕДА
17:00 Женский клуб.
(Запись по телефону 89610234917)

ЧЕТВЕРГ
18:30 Чтение книги (Шмот)
19:10 Талмуд трактат (Брахот)

89610234917
РАВИН ЯРОСЛАВЛЯ МОШЕ ДЕРУНОВ

12/05 20:15 вторник

ШЛИХУТ
История Костромской общины

Гость конференции: **Ниссон Руппо**

По запросу 89201235040

Zoom-встречи
Новый гость нашей встречи: **Майкл Ариэль Шломо Ицхак**
После работы в службе солдат оденет и услуги для репатриантов в Израиль.

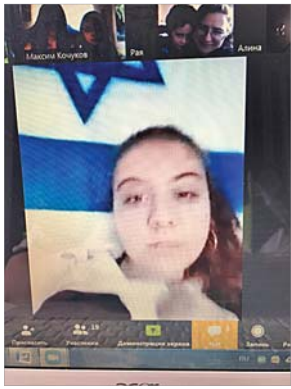
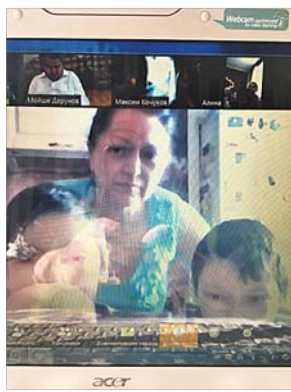
Среда 20:10
https://zoom.us/j/891780663

2020 Lockdown
СЕГОДНЯ В 20:20

Андрей СМЕРНОВ наш человек на Фиджи
Рав Мойше ДЕРУНОВ раввин Ярославской синагоги
Павел ПОНКАРОВСКИЙ основатель сети кинотеатров "Люблин"

Андрей АЛЕКСЕЕВ

Партнеры трансляции: **MTS НЕФТЬ FEEDBACK MAGNANN**



ПРАЗДНИК ПЕСАХ НА ПРОСТОРАХ ИНТЕРНЕТА

«Б-г дает человеку не то, что он хочет, а то, что ему надо. Поэтому, не спрашивайте за что, а подумайте за чем?»

В связи с режимом самоизоляции из-за распространения эпидемии коронавируса, дети нашей воскресной школы перешли на он-лайн обучение. Несмотря на то, что это вызвало ряд трудностей, как технических, так и эмоциональных, мы запустили программу дистанционного обучения детей и родителей с середины марта.

Родителям по электронной почте рассылается учебные материалы по истории и традициям еврейского народа, с которыми они знакомят детей, а главное – изучают сами.

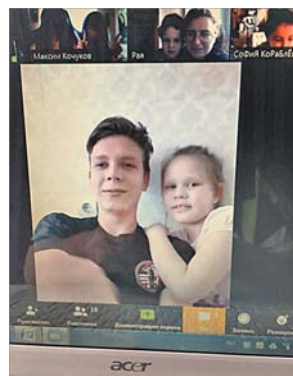
По воскресениям, с 11 часов, ведутся он-лайн занятия для детей старшего и среднего возрастов по ивritу, истории и традициям, Израилю; создана

отдельная группа для маленьких, где с ними продолжают изучать иврит, читать книжки «Пижамной библиотеки», рассказывают о праздниках.

12 апреля провели двухчасовую встречу, посвященную празднику Песах. Более двадцати семей приняли в ней участие! Обидно за тех, кто попытался, но из-за технических неполадок не смог подключиться. Мы очень старались: во-первых, выполнить заповедь праздника и рассказать о грандиозном событии в жизни еврейского народа – Исходе из Египта; во-вторых, сделать это максимально интересно, как детям, так и их родителям. Я думаю, нам это удалось!

Отдельная благодарность раввину нашему Мойше Дерунову за предоставление zoom и участие в мероприятии.

Берегите себя и своих близких!



Вместе мы сила!

ביחד אנחנו כוח!

Ирина Гетман,
директор воскресной
школы.

ГОД В ИЗРАИЛЕ: МЫСЛИ, ЭМОЦИИ...



Через неделю исполнится год с того дня, как я прилетел в Израиль. Я особо не распространялся о своей поездке, и большинство моих друзей узнали об этом за несколько дней до отлета. Смешанные чувства я испытывал год назад. Новая страна, новые знакомства, новые друзья и впечатления, новые трудности и неприятности. Что я могу сказать год спустя? Говорить об общеизвестных вещах типа пляжей, исторических памятников или роли религии в жизни страны не стану. Скажу, наверное, о том, что не очень заметно из-за границы, но произвело на меня самое сильное впечатление – об атмосфере в обществе. Если вам когда-нибудь доводилось общаться

с морскими офицерами, вы, наверное, слышали, что во время плавания экипаж корабля живет буквально одной семьей. В Израиле люди относятся друг к другу примерно также. Есть, конечно, исключения, потому что в стране живет больше людей, чем экипаж военного корабля, но, к примеру, пенсионный возраст здесь называется «золотым». А если в израильской семье один ребенок, то после школьного выпускного он может пойти служить в армию, но в т.н. боевые войска (узнать, что это, несложно, google.com вам в помощь) его примут только с письменного согласия родителей. Во многих семьях случаются жесткие ссоры по этому поводу. И процент выпускников школ, желающих «откосить» от армии, в Израиле если и есть, то крайне низок, служба в армии очень почетна. Солдату здесь запросто могут оплатить покупку в супермаркете люди, стоящие рядом с ним в очереди, потому что он каждый день рискует собой ради них.

Сложно в одном посте описать все пережитое за этот год. Но знаю я только одно: сюда нельзя уезжать от проблем. Мне доводилось видеть людей, не ощущающих себя евреями, а израильское гражданство решивших получить, потому что там, где они вырос-

ли, много нищеты и беззакония. Я думаю, это не совсем правильно по одной простой причине: эта страна должна стать вам своей. Вы не сможете жить вместе даже с самым хорошим человеком, если не любите его (или ее). А, если полюбите, то с легкостью закроете глаза и на недостатки, либо вместе сгладите их. Есть такая поговорка: назвался груздем, полезай в кузов.



Я хотел бы сказать спасибо Израилю за все, что удалось увидеть и пережить за этот год. Как оказалось, еврейский мир очень тесен, и с людьми из далеких мест у меня много общих знакомых. Это время не прошло для меня даром, и надеюсь, что смогу вернуть с процентами те авансы, которые мне дала эта земля.

Михаил Сапир.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ



Нет, наверное, в мире еврея, чье сердце не болит сегодня. Мое сердце болит. Болит о тех, кто был в гетто, о тех, кто там погиб, о тех, кто потерял там родных и близких. Вечная память трагедии еврейского народа! Вечная память задушенным в газовых камерах, расстрелянным в лесу, замученным от голода и погибшим от удара током на проволоке в концлагере! Вечная память Янушу Корчаку, Шимону Дубнову и еще шести с лишним миллионам человек! Вечная память отваге и мужеству народов мира в борьбе против фашизма! Летчикам и морякам стран-союзниц, советским солдатам и партизанам, отрядам подпольного сопротивления в Европе и многим другим! Вечная память военным-евреям из разных стран! И вечное проклятие фашистской нелицы: палачам, садистам, доносчикам, полициям, «врачам» и «строителям», их сегодняшним подпевалам и «адвокатам»! Вечное проклятие фашизму!

Михаил Сапир.

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ



Юрий Аранович (13.05.1932 – 31.10.2002)

Никита Ярыгин: Алиса, сегодня вечером мы говорим про Юрия. Расскажите нам, пожалуйста, все, чем Вам хотелось бы поделиться.

Алиса Каган: Когда мне было двадцать лет, я приехала в Ярославль из города Тамбова. Я здесь никого не знала, но случайно мой молодой человек служил в армии вместе с парнем из Ярославля, мама которого здесь жила. Вот я у нее и остановилась – ночью приехала одна в Ярославль, а утром она повела меня в Филармонию. Арановича на месте тогда не было.

Н.Я. Алиса, а где Вы учились?

А.К. В Тамбове, музыкальное училище я закончила на тот момент – я скрипачка. Но сначала я написала письмо Арановичу, хотя указала неправильно его отчество. У меня есть эти письма.

Н.Я. А почему именно в Ярославль?

А.К. Когда я училась в музыкальном училище, я очень любила музыкальную литературу, а учительница любила меня. Она знала, что я хочу в оркестр. Учительница эта заканчивала Саратовскую консерваторию, и там у нее были две подруги – одна из Воронежа, другая из Ярославля.

В Ярославле жила Елена Самуиловна Перельштейн – хороший человек, умный теоретик, очень активный в смысле обязательности. И моя преподавательница музыкальной литературы ей написала.

Она тут же, как только получила письмо, пошла в оркестр к Матушке – так называли у нас инспектора, потому что он говорил «матушка ты мой!», и спросила, нужны ли скрипачи. Звали его Виктор Васильевич. И когда он напивался... слегка, он надевал темные очки и думал, что Аранович не увидит, что он выпивши... Он был секретарь парторганизации, к тому же.

Н.Я. Ну, я теперь узнал, что и Юрий был партийным, тем более, главный дирижер; в общем, партийный партийному глаз не выклюет, но очки лучше надеть!

А.К. Так вот, Матушка сказал: «Пусть пишет письмо!», и дали мне адрес... Я письмо написала, пришел ответ. Ответ был таков, что «я Ваше пись-

Беседа с Алисой Каган, скрипачкой симфонического оркестра ярославской филармонии (при участии Майи Зайцевой)

мо получил, приезжайте, Ваше семейное положение, это нужно для того, чтобы реально представить себе проживание в Ярославле.» А дальше P.S.: «Мое отчество Михайлович».

Я и приехала – вечером, ночью. Утром пришли, а его нет! А где Аранович? А кругом только и слышно: Аранович! Аранович! Как батюшка какой-то. Такой таинственный, как какой-то небожитель. Думаю, Господи, куда я приехала?! Кабы я знала, что здесь такое!..

А он как раз в это время был на гастролях с гос. оркестром. У него тоже, по-моему, очень важное было приглашение.

Поэтому я разговаривала с Бабенко. Это у нас был второй дирижер – Юрий Бабенко. Я ему под дурачка, что я, вроде, приехала, берите меня! А он говорит, что нет, надо, чтобы для прослушивания был главный дирижер. А все разговоры – Аранович да Аранович, и я думаю, что же это за человек?!

В общем, он закончил в Москве со своим выступлением и приехал домой работать, а тут и я...

Красавец, шевелюра вот такая! Очень доброжелательный.

Положили передо мной синими нотами от руки писаную увертюру «1812 год» читать с листа... Я думала, у меня сейчас инфаркт будет!.. Но он сказал, что за это время мы не можем так быстро определить, но, по крайней мере, играть Вы можете, и мы приглашаем Вас в оркестр. Такая фраза! Не просто «берет»...

А потом, у меня дядя в Москве, 25 лет работал в оркестре Дударовой. Фамилия у него Каган. Когда я уже на обратном пути заехала к нему, он мне говорит: «Ну, ты смелая, это дирижер серьезный!» Я говорю: «Если бы я знала!»

Приехала когда я уже работать, это был шестьдесят второй год, сентябрь, 24-е сентября.

И я помню репетиции, Хачатурян с этим своим произведением...

Н.Я. Каким именно?



Майя Зайцева (слева) и Алиса Каган

ЮРИЯ АРАНОВИЧА

А.К.: Концертная симфония. У него есть известнейший концерт для скрипки, а это концерт-симфония. Почему-то я его еще всего раз или два слышала.

И вот он говорит, говорит, говорит что-то и идет в зал. А Аранович: «Как играли, так и будем играть!..»

Майя Зайцева (вступает в беседу): Я помню эту репетицию. Хачатурян подошел и говорит Юрию, даже еще идет в проходе и издала кричит: «Ты знаешь, Юра, я пожилой человек, я не понял, что вы сейчас играли? Давайте, еще раз сыграйте!»

Н.Я. Ну, это он прикольнулся!

М.З. Ну, наверное!

А.К. Ну конечно! Атмосфера же тогда была – это просто праздник какой-то! Мы ходили на работу с подружкой, с которой здесь познакомились, она из Минска, – не ходили, а прямо летали! Летали!

Н.Я. Я уже понял, что это была атмосфера настоящего творчества!

А.К. Причем все было достойно! Уровень! Несмотря на то, что иногда бывало «три сестры и дядя Ваня», и много чего не хватало, но все было настолько...

Н.Я. Это что, специальный профессиональный термин какой-то?

А.К. Это про количество музыкантов. Потому что много кого и чего не хватало. Но зато в зале всегда было уже не «три сестры», потому что на улице люди издали стояли за билетами, спрашивали лишние... Были, конечно, и объективные причины – не было телевидения, не было всех этих гаджетов, всего-чего, а это был настоящий очаг культуры, это была радость!

До сих пор где-то встречаешься, я один раз в Вену летела charterным рейсом, и там был оркестр Федосеева, с контрабасистом сидели рядом. Только одно слово: «Ты откуда?» – «Мы, – говорю, – из Ярославля» – «А, знаем, там работал такой дирижер – Аранович». Сейчас, конечно, иных уж нет, а те далекие, но это была как визитная карточка – его фамилия!

Н.Я. Так, получается, если Вы начали в 1962...

А.К. Да, два года я проработала с Юрием Арановичем, но это были два года, которые неизгладимое впечатление оставили.

Н.Я. Интересны какие-нибудь воспоминания о рабочем процессе.

А.К. Насчет рабочих моментов могу очень много сказать. Во-первых, духовики наши... Знаете, кто такие духовики? Это не те, что души спасают...

Н.Я. Это люди, о которых ходят легенды, что они выпивают больше музыкантов других специализаций.

А.К. Ну, нет, тут с этим борьба была. Правда, она не всегда достигала цели, но насчет этого... Я могу потом про борьбу эту рассказать. Из жизни фаготиста. Начало Шестой симфонии, в Сыктывкаре, на гастролях... Начал играть, а там при общей тишине духовым деревянным трудно...

(Майя Михайловна в это самое время фоном для повествования выпевает то самое начало).

...и Юрий Михайлович так расстроился, что не вышел на поклон.

А насчет репетиционных моментов – пожалуй-ста. Все духовики, которые играли, в основном на



Майя Михайловна Зайцева и Никита Ярыгин

медных инструментах, приходили на репетицию за полчаса. В филармонии все фойе были открыты – раздувались, в общем, готовились.

Струнники тоже. Все сидели уже. Не так, как сейчас – залетают в последний момент. Конечно, дома занимались, но атмосфера была, что ты должен – пришел и занимайся!

М.З. Самое меньшее, за полчаса, даже больше!

А.К. Да, парами играли, группами, хоралы – духовики, в основном, потому что струнникам надо каждому самого себя послушать. То есть, атмосфера была нацелена на результат, чтобы совместное творчество было, а не на бегу, – у всех свои дела, свои гастроли... Ты здесь работаешь и отвечаешь за это!

Н.Я. А произведения, которые вы будете разучивать и играть?

А.К. Это решает главный дирижер, в нашем случае Юрий.

Н.Я. Он решает на какое время? На год вперед?

А.К. Конечно! Потому что надо гастролить, надо совмещать.

Н.Я. Я понимаю так, что это, отчасти, зависит от возможностей, которые предоставляет оркестр, и как дирижер их чувствует?

М.З. Я Вам показывала, что у меня ноты лежат. Почему они лежат? Потому что симфонией Энеску Юра очень хотел продирижировать здесь, но инструментов не хватало, и он просто работал над ней.

А.К. Я сейчас никого не вижу, чтобы кто-то ходил с партитурой все время. Он же в любой ситуации все время ходил и работал. Он, в основном, все на память дирижировал, и этого Энеску разнесчастного тоже... Ты рассказывала, как там дело-то было? (Обращается к Майе Зайцевой). Там должен был какой-то другой дирижер...

М.З. В Москве, в гос. оркестре, был объявлен концерт, эта симфония, но зарубежный дирижер не смог, и никто не мог его заменить, но Юдин сказал: «Я знаю, кто его заменит!»

Н.Я. Юдин?

М.З. Худрук он был в Филармонии московской, по-моему, ну, иногда и сам дирижировал тоже.

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ АРАНОВИЧА

Н.Я. А Юрий тогда уже в Москве был?

М.З. Нет! Здесь, здесь! (В Ярославле).

Н.Я. Здесь... Его отсюда выписали туда заменить иностранное светило?

А.К. Да, да!

М.З. Да, да! Заменить. За два дня. И он сделал это, и уже гос. оркестр узнал его. Моментально после этого.

Н.Я. Сильно! М-да...

М.З. Такая симфония, но он ее знал!

Н.Я. А какие произведения, которые он в программу оркестра поставил, запомнились вам?

А.К. Самое неизгладимое – это Малер...

М.З. Для меня – Берлиоз, Фантастическая симфония...

Н.Я. Так поведайте, пожалуйста, нам, как это было!

М.З. Пожалуйста, поведаю. Во-первых: текст, все штрихи, вверх-вниз...

А.К. Он все ставил штрихи сам. Сейчас этого вообще никто не делает, даже не знает, куда чего. Он скрипач был, и все первые пульты он своей рукой! Они были, по-моему, красным карандашом. У нас теперь каждый – один поставил, другой начинает стирать. У нас же это было – табу! Красным выставлено, значит, всё уже – это штрихи Арановича.

М.З. Это первое. Дальше, когда мы эту симфонию начали уже репетировать, уже было ясно, что он живет этой музыкой, настолько сам погружен в нее...

Н.Я. Это какой год?

А.К. Я с шестьдесят второго...

М.З. Это шестьдесят третий, наверное...

А.К. Нет, это раньше. Насчет Фантастической это до меня было. Я только об этом уже слышала.

М.З. Значит, шестьдесят первый, может быть, да? Дальше, когда мы играли на концерте, я помню, что это была какая-то магия...

Н.Я. Фантастическая?

М.З. Да, Фантастическая симфония Берлиоза. Обычно у него глаза были сероватые, никакого цвета – в жизни. Но когда он дирижировал эту симфонию, у него глаза светились синим. Как фонари были глаза! Просто как лазерные лучи! (Сопровождает свой рассказ эмоциональными жестами с пластикой скрипачки...)

Н.Я. Ничего себе! Даже не знаю, как об этом писать в прозе! Надо сказать, что у вас богатая впечатлениями жизнь.

А.К. А как же! У нас была очень интересная жизнь. Я могу сказать, что со всеми великими мы играли, у нас просто счастье было! Почему? Кроме всего прочего, географическое положение. Все музыканты, которые раньше – в Москве уже нет этой моды – приезжали на конкурс Чайковского, они все обыгрывали у нас свои программы, все у нас здесь были, все имена. И Спиваков, И Третьяков, – и кого не назовите... Всех мы помним.

Н.Я. И Муллова...



А.К. Муллова была. Я ее помню, даже в кофточке какой она была. Она была в Костроме последний раз с нами и потом она сиганула – в холодную воду.

Я еще одну вещь про себя не сказала, что вот я такая, совсем молодая, приехала в Ярославль – двадцать лет мне было, только что исполнилось. Аранович взял надо мной опеку отеческую. Он меня опекал, не разрешал с какими-то там музыкантами...

Н.Я. Сомнительного дарования?

А.К. На которых тень чего-то, прошлого... Он так говорил: «С таким-то увижу – сгною!»

Н.Я. Это по-отечески.

А.К. Так вот! И подарил мне фотографию, которую у меня, к сожалению, украли, на которой зелеными чернилами было написано: «Милой Аллочке, послушной доченьке, от папули Арановича».

А потом еще, после года работы, я уезжала на Новый год домой, и он написал письмо. У меня это письмо есть, моей маме, на очень красивой открытке. Она раскрывается, там какой-то пейзаж восточный; и по имени-отчеству: «Дорогая Белла Захаровна, Ваша дочка, она такая и такая, вся положительная».

М.З. Главное – партии учит...

А.К. Отеческое такое письмо, и я его, конечно, маме привезла, она была очень довольна, а что же, год всего проработала, а тут главный дирижер... Это говорит о человеческих качествах руководителя!

Н.Я. Я это всё понимаю как внук и сын двух ректоров медицинских вузов. Каков руководитель – таков и коллектив, каков коллектив – таковы и результаты.

А.К. Никита, с Вами очень интересно беседовать. Вы приехали бы к нам на какой-нибудь концерт. Вот у нас 25-го будет прекрасный концерт...

Н.Я. Спасибо, Алиса, на добром слове. Но я так редко бываю теперь в Ярославле. Но кто знает, может быть в какой-то раз!..

Спасибо огромное Вам, Алиса и Вам, Майя Михайловна, за прекрасный вечер.

© НИКИТА ЯРЫГИН, специально для «Музыкального зазеркалья».

В Беседе принимали участие:

Алиса КАГАН, Майя ЗАЙЦЕВА, Никита ЯРЫГИН

20 января 2020, Ярославль.



По всем вопросам обращаться по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54.

Тел. 72-55-82. Тираж 50 экз.

Уважаемые читатели! Мы с радостью опубликуем ваши работы!